

# கல்கி

KALKI

17-3-91

ரூ. 2.50

மருத்துவச்  
சிறப்பிதழ்

நினைவு  
மற்றும் மிஸ்து  
குழந்தை  
ஊட்டச்சத்து

“ஆகவேதான் என்  
செரிவாகத் தங்கிறேன்”

இந்த மனம் பரவலாகிறது.  
உங்கள் டாக்டர் கருத்து கேளுங்கள். இந்த  
உணர்வுகளையும், போஷாக்களும் சத்து  
உணவின் மூலம் பெறுவதுதான் சிறந்த  
உணவாக, முழுமையானது. அப்போது  
இருந்தும் மத்திய காலத்தில் சத்துமையான  
இருக்கவேண்டும். ஐயப்பாடு வேண்டாம்  
தூதும!

உறுதிப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. இதுவே உறுதிப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. இதுவே உறுதிப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது.

George (44)

தமிழக அரசு, இலங்கை அரசு, இந்திய அரசு, உலக அமைதிப் பேரவை போன்றவை ஆகியவை அனைத்துமே, கலாச்சாரம், மொழி, மதம், பண்பாடு

Gesellschaft v. u. d. B. d. d. d. d. d.

உதவியளித்தவர்களுக்கு நன்றி தெரிவித்து, அவர்களுக்கு உதவியளித்ததை மீண்டும் மீட்டி கொடுக்கவேண்டாம் என்று கேட்டுக் கொள்ளப்படுகிறது.

சிறப்புக்காக, உதாரண - அமைதி, நல்ல  
குறியைகள், மிகவும் மிகுந்த, உதாரண -  
உதாரண - அமைதி, நல்ல

[illegible][illegible]

பெருந்திட்டி கட்டிடம் கட்டித் தரப்படும் பணியை  
தீவிரமாக முன்னெடுக்க வேண்டுகிறார்.

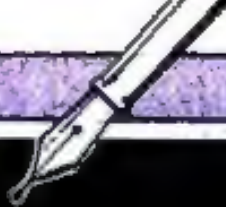
Средства, выделенные на реализацию  
программы, могут быть использованы на



உ.நி.சி.சி. கழகத்திற்கு அன்புடன் வரவேற்கிறேன்.







## எஃபிஷுக்குப்

## போகவேண்டிய டாக்டர்கள்!

மருத்துவ உலகில் விஞ்ஞான அற்புதங்கள் எவ்வளவோ நிகழ்ந்து வருகின்றன. இந்த முன்னேற்றங்களால் நோய்ச் சிகிச்சையை எளிதாக்கப்படுத்தி விட்டதாகக் கருதப்படுகிறது. உண்மைதான். ஆனால் மறு பக்கம் உண்டு. அது பிரபலப்படுத்தப் படுவதில்லை.

தனியே மருத்துவ உபகரணங்களும் மனிதன் மீதுதான் பிரயோகிக்கப்படுகின்றன. சரீரத்தான் அத்தனையையும் தாக்க வேண்டும். இது நோயாளியின் பாரததை அதிகரிக்கிறது. (பணக்கமை - தவிர்க்கதை!) மற்றொரு அம்சம். இந்த அநி தனியே உபகரணங்களைப் பயன்படுத்துகிற டாக்டர்களின் ஆற்றல் முன்னெப்போதையும் விடப் பன்மடங்கு கூடுதலாக இருந்தாக வேண்டும். இல்லாவிட்டால், தனியே உபகரணங்களின் பயணம் நாம் இழப்போம். அவற்றைத் தயாராகவோ கைவக் குறைவாகவோ பிரயோகிப்பதால் ஏற்படும் உபாதைகளையும் நோயாளி தாக்க வேண்டியவனாகிறான்!

முன்பு உடனாகச் சித்தித்துச் செய்த பல்பிறவு ஆயுத சிகிச்சைகளை இப்போது உடனாகச் சித்திக்காமலே, உடல் துவாரங்கள் மூலம் (அவ்வுறு சிறு துவாரங்களை ஏற்படுத்தி) உபகரணங்களை உட்செலுத்திச் செய்கிறார்கள். இது மாபெரும் முன்னேற்றமாய் இருக்கலாம். ஆனால் இதற்குத் தேவைப்படும் ஆற்றலும் கைவத் திறனும் பன்மடங்கு அதிகரித்திருக்கிறது. ஆம், ஆயுத சிகிச்சையில் கைவத் திறனும் இன்றியவையாதது. தமது இனம் டாக்டர்கள் இத்தச் சவால்களைவெல்லாம் சந்தித்து வெற்றி கொள்ளக்கூடிய குழிதலை, தமது மருத்துவச் கல்லூரிகளில் தியவுகிறதா? மருத்துவப் படிப்பு தரத்தில் எந்த அளவுக்கு முன்னேறியிருக்கிறது?

பில தனியே உபகரணங்கள் அவய்வாறு கவிருத்து நடுவிக் கப்படுகின்றன. சில எளிய உபகரணங்கள் இங்கே தயாரிக்கப் படுகின்றன. உதாரணமாக, எய்ட்ஸ் நோய் பிரபலமானதத் பிறகு, ஒருமுறை பயன் படுத்தப்பட்ட ஹெலிக்ஸ். மறுமுறை கொதிக்க வைத்த பிறகு கூட பயன்படுத்துவதில்லை. எனவே, டிஸ்போஸலின் (எறித்து விடக்கூடிய) ஹெலிக்ஸ், ஹெலிக்ஸ் திறமையத் தயாராகின்றன. இந்த எளிய

உபகரணங்கள் கூட, நம் நாட்டில் சரிவாகத் தயாராவதில்லை என்பது உண்மை. ஒரு ஹெலிக்ஸைப் பயன்படுத்த ஆரம்பித்த டாக்டர், மருத்துவ மனியைத் கண்டு அதிர்ச்சிவுற்று, வெறுப்பும் கோபமுமாக அதனைக் குப்பைப் தொட்டியில் எறித்து விட்டு, "இனிமேல் இந்த பிரான்ட் ஹெலிக்ஸ் வாங்காதே" என்று உத்தரவு போடும் காட்சி அபூர்வமானது அல்ல. இது போன்ற சம்பவங்கள், 'செய்தேந்தி எப்பது தமது இயல்பிலேயே இல்லை' என்பதை உணர்த்துகின்றன.

**விஞ்ஞான முன்னேற்றத்தைப் பிரயோகிப்பவன் டாக்டர்.** பயன்பெறுபவன் நோயாளி. இந்த இருவர் இடையே நல்லுறவு இருந்தால் கூடப் போதாது; சம அத்தன்து தியவுவது அவசியம். இன்று ஒரு சராசரி நோயாளி, எழுந்மை அவ்வுறு அறிவாளம் காரணமாக, ஒரு டாக்டரைத் தன்னைக் காக்க வந்த தெய்வம் போல் எண்ணுகிறான். டாக்டரோ, இவற்றோ கதில் நோயாளியை 'மேலும் ஒரு கேஸ்' என்று கருதுகிறார். இந்த விஷ நோய்க்கு முதலில் கைத்தியம் பண்ணி ஆக வேண்டும். டாக்டர் - நோயாளி ஆகிய இருவரும், பொருளாதார, அறிவாற்றல் நிலைகளில் என்னதான் வேறுபட்டிருந்தாலும், இதுவரமே மனித தீவங்கள் என்ற அளவில் சம அத்தன்து பெற்றவர்கள். இதை இரு தரப்பினரும் உணர்த்தாத்தான் நோயாளி, விஞ்ஞான முன்னேற்றத்துக்குத் தான் சோதனைக் களமாகும் நிலைவி யிருந்து தப்புவான்.

தனக்குச் செய்தியப்படவிருக்கும் சிகிச்சை என்ன, அதன் பின்விளைவு என்ன, உடல் விளைவு என்ன, என்னென்ன முன்னெச் சரிக்கை நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப் பட வேண்டும் என்றெல்லாம் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளும் ஹெலியம் நோயாளிக்கு வர வேண்டும். இவ்ன்மட்டில் வினைக்கும் பொறுமை டாக்டருக்கு இருக்க வேண்டும். ஒரு பு அண்டு ஸி செய்த பிறகோ, ஒரு ஸிஸ்டோல்சோப்பி செய்த பிறகோ மருத்துவ ஆதிக்கை எழுதித் தராமல் இருக்கும் டாக்டர், கம்பி எண்ண வேண்டிய வர். இத்தகையவர்களைத் தட்டிக் கேட்கும் துணிவு இன்று எத்தனை நோயாளிகளுக்கு இருக்கிறது?

# பிரதான மந்திரி அறுவைச் சிகிச்சையும், சில சமூகச் சிக்கல்களும்

மாற்றுச் சிறுதீரகம் பொருத்துவதென்பது, மிகுந்த செலவு பிடிக்கும் விஷயம் மாத்திரமல்ல; அதனால் சில சமூகச் சிக்கல்களும் ஏற்படுகின்றன. அந்தச் சிக்கல்களை விவரிக்கிறார் டாக்டர் எம். எஸ். வெங்கட்ராமன்...

நீமது உடலில் அன்றாடம் சேர்த்து வரும் சிவவகை உப்பு, நீர், சூரியா போன்ற சில வளர்சிதை மாற்றப் பொருள்களை அய்வப்போது அகற்றியாக வேண்டும். அந்தப் பணியைத்தான் தமது உடலிலுள்ள இரண்டு சிறுதீரகங்களும் செய்து வருகின்றன. இரண்டில் ஒன்று பழுதுபட்டுப்



டாக்டர் எம். எஸ். வெங்கட்ராமன்

போனாலும் பிரச்சனையில்லை; இன்னொன்று அந்தப் பணியைச் செய்துவிடும். ஆனால், இரண்டுமே பழுதுபட்டுப் போனும் போதுதான் உயிடுக்கே அபத்து என்மற்றவை உருவாகிறது.

இருப்பினும் வளர்த்துவரும் இன்றைய விஞ்ஞான உலகில் அதற்கும் மாற்று வழி கண்டு பிடிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அதனால் உயரலிலில் முறை மற்றும் சிறுதீரக மாற்று அறுவைச் சிகிச்சை முறை, உயரலிலில்

என்பது சிறுதீரகங்கள் செய்ய வேண்டிய பணியை - அவை பழுதுபட்டுப் போன காரணத்தால் - செயற்கையாக இயந்திரங்களைக் கொண்டு செய்வது. இதை ஒவ்வொரு முறையும் இரண்டு மூன்று மணி நேரம் செய்வதற்கு, வாரத்திற்கு இரண்டு முறை செய்து கொள்ள வேண்டும். இதற்கு மாதம் ஒன்றுக்குச் சுமார் ஆறாயிரம் ரூபாய் வரை செலவாகும்.

மாற்றுச் சிறுதீரகம் பொருத்தப்பட்டு விட்டால் உயரலிலில் முறைமை திறத்தி விட்டால், அதற்குத் தம்பீடமுள்ள இரண்டு சிறுதீரகங்களில் ஒன்றைத் தானம் செய்வதற்கு ஒருவர் முன்வர வேண்டும். அதையும் சம்பந்தப்பட்ட நோயாளியின் உடலுக்குப் பொருத்துவதற்குத் தகுந்த உன்னவர் தானம் செய்ய வேண்டும்! அப்படியொருவர் முன் வருகிறபோது, அவருடைய சிறுதீரகத்தைப் பத்திரமாக அறுவைச் சிகிச்சை செய்து வெளியிலெடுப்பதற்கு ஒரு மருத்துவக் குழு, சிறுதீரகத்தைப் பெற்றுக் கொள்பவருக்கு அறுவைச் சிகிச்சை செய்ய மற்றொரு மருத்துவக் குழு, எடுத்த சிறுதீரகம் நோயாளியின் உடலில் பொருத்தப்படும் வரை அதைக் குளிர்ந்த உப்புநீரில் சுழலிப் பாதுகாத்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டுமென்று, மற்றும் நரீசுகள், மயக்க மருத்து கொடுக்கும் மருத்துவர்கள், அறுவைச் சிகிச்சையின் போது தேவைப்படும் சத்தத்தை ஏற்பாடு செய்ய ஒரு குழு, சிறுதீரகம் பொருத்தப்பட்ட பின்னர், அதைச் சம்பந்தப்பட்ட வரின் உடல் ஏற்றுக் கொள்வதற்கு என்மாதையாகும் இரத்தப் பரிசோதனைகள், ஸ்கான் பரிசோதனைகள், மருத்துவக் கின்று ஏராள விஷயங்கள்.

இதற்கான மருத்துவர்கள், சைக்கோலாஜி போரின் (Psychologist) என்பது மிகவும் விசுவாசத்த மருத்துவர்களும் டாக்டர்களெல்லாம் இவ்வசமூகமே சிறுதீரக மாற்று அறுவைச் சிகிச்சையைச் செய்தாலும் கூட, சுமார் ஆறாயிரம் ரூபாய் வரை செலவு செய்ய வேண்டியிருக்கிறது. இத்தனைக்குப் பிறகும் மாற்றுச் சிறுதீரகம் பொருத்தப்பட்டவர்கள் இத்தினின்று பத்தாண்டுகள் வரைதான் உயரலிலில் செயல்பாடில் வாழ முடிகிறது. இன்னும் விஞ்ஞானத்தில் அவர்களுக்கு திரத்தரமான தீண்ட கால வாழ்வைத் தாழ்வுவாழ்வில்லை என்பதும் உண்மையே!

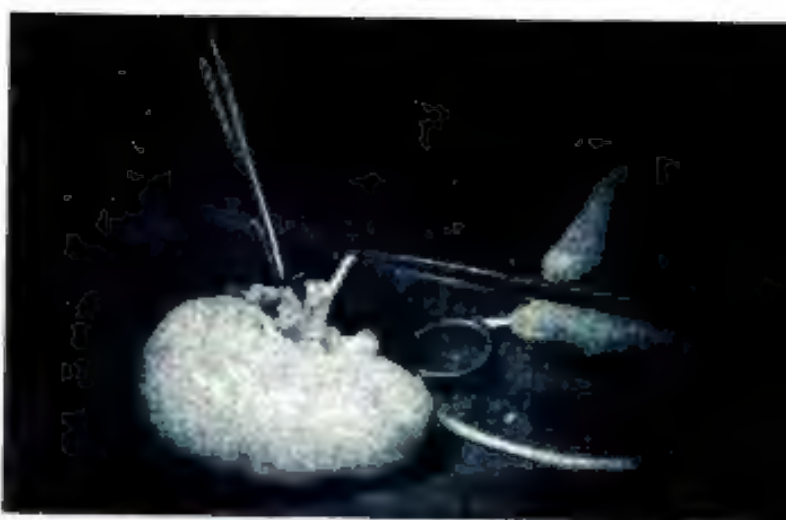


**சிவ தீரகம்**  
நானம் கொடுப்ப  
வர்கள் பற்றி இன்  
னாக் ஒரு பெரிய  
பிரச்சனையும் ஏற்பட்  
டிருக்கிறது. உறவுக்  
லாபவர்கள் பெரும்  
பணத்திற்காக மட்  
டும் தான் தங்கள் சிவ  
தீரகங்களில் ஒன்  
னாக் கொடுக்கி  
றார்கள். பணத்திற்  
காக மட்டுமே ஒரு  
வர் தமது உடலுறுப்  
பில் ஒன்றைத் தரு  
வது விவாபாரமா  
காதா? இதற்கும்  
வேசித்தனத்திற்  
கும் என்ன வித்தியாசம் என்று சொல்பவரும்  
கடுமையாகக் கேட்பவர்களும் இருக்கத்  
தான் செய்கிறார்கள்.

இப்படித் கேட்பவர்களுக்கு ஒன்று.  
ஒருவன் தன்னுடைய உடலுறுப்பில்  
ஒன்றைப் பணத்திற்காக வித்பதற்கு முன்  
வருவதான் என்றால் அவனுக்கு எப்படிப்  
பட்டதோ! பொருளாதாரக் கஷ்டம் இருக்க  
வேண்டும்! அவனுடைய பொருளாதாரக்  
கஷ்டத்தைப் போக்குவதற்கு முயலாதவர்  
கள். அவன் சிவதீரகத் தானம் கொடுப்பதை  
மட்டும் கடுமையாக விமர்சனம் செய்வதில்  
என்ன நியாயம் இருக்கிறது?

ஆயினும் இந்தச் சிவதீரகத்தான விஷயத்  
தில் சில இடைத்தரகர்கள், ஒன்றுமறிவாத  
ஏழைகளை ஏமாற்றுவிறார்கள் என்பதும்  
உண்மை தான். அதைத் தடுக்க வேண்டு  
மானால், சிவதீரக வங்கிகள், திக வங்கிகள்  
செருகாக வேண்டும். அதில் சிவதீரகத்தானம்  
கொடுப்பவர்களின் பெயர், முகவரி, இந்தத்  
குழுப் போன்ற விஷயங்களைப் பதிவு  
செய்து வைத்துக் கொண்டால், தேவையுள்ள  
போது, தேவையான தபர்களை தேரடி  
வாகவே திரைத்தெடுத்துக் கொள்ளலாம்.  
இந்த நிலை இன்னும் உருவாகாததால்,  
தானம் கொடுக்கவிரும்புவோருக்கும், தானம்  
பெறுவோருக்கும் இடையில் வழுக்கிறதில்  
ஒருவர் முன்னிலையில் ஒர் ஒப்பந்தம்  
செய்து கொள்ளும் முறையைத் தக்க  
கொண்டால் இடைத்தரகர்களை அடியோடு  
குறித்துவிடலாம்.

அடுத்தது அன்பு. பாசம் போன்ற  
காரணங்களினால் சம்பந்தப்பட்டவரில்  
உறவினர்களில் ஒருவரே சிவதீரகத் தானம்  
செய்ய முன்வருவது. தெருக்கிய உறவினர்  
களைல்லாம் எத்தனத்தினால் வெளி திரிப்பத்  
தக்களுமில்லாமல் உண்மையிலேயே  
தோயாளியின்பாலான அன்புக்காகவும்  
பாசத்துக்காகவும்தான் சிவதீரகத் தானம்  
செய்ய முன்வருகிறார்களா? கரிந்து நோக்  
கினால், அநிலம் ஒருமித்த குடும்ப நிதிப்  
பந்தம் இருக்கவே செய்கிறது.



'இந்த தோயாளிக்கு மாற்றுச் சிவ  
தீரகம் தேவையப்படுகிறது; அப்பொழுது  
தான் அவர் பிழைப்பார் என்று கூறியவுடன்  
அனைத்து உறவினர்களும் அந்த தோயாளி  
யின் தானம் 'அரித்தமுள்ள' பார்வை பாரிப்  
பதும் அவர் கடவுளை வேண்டிக் கொள்வது  
போல் மேலே பாரிப்பதும் அடிக்கடி நடக்  
கிற ஒரு விஷயம்தான்! எவ்விறார் எனது  
சக மருத்துவ நண்பர் ஒருவர், இது ஒருமித்  
திரிப்பத்தம் அல்லாமல் வேறென்ன?

இதிலும் ஒரு வேடிக்கை என்னவென்றால்,  
இந்தச் சிவதீரகத்தான விஷயத்தில் கூட,  
ஆனாதிக்கம் மேலோங்கிவிடுப்பதுதான்!  
சென்னைவிலுள்ள ஒரு பெரிய மருத்துவ  
மனையில் சமீபகாலப் புள்ளி விவரங்  
களைப் பார்த்தபோது, இந்த அமிரிச்சி தரும்  
உண்மை விளங்கியது. சிவதீரகத் தானம்  
செய்த இருபது பெற்றோரில் பதினேழு  
பேர் தாய்மாரிக்கத்தான்; முன்பே பேர்தான்  
தந்தையர்கள! இதே போல் கணவனுக்கு  
மனைவி தானமளித்ததாகத்தான் அந்தப்  
புள்ளி விவரங்கள் சொல்லின்றனவே தவிர,  
மனைவிக்குத் தனவன் தானமளித்ததாகக்  
காணவே காணோம்!

மிக தெருக்கிய உறவினர்களின் கதியே  
இப்படியென்றால் திரத்து உறவினர்கள்  
பற்றிக் கேட்கவே வேண்டாம். தானம்  
கொடுத்த சிவ தீரகத்திற்குப் பிரதியுபகார  
மாக ஆன்மீகமேயே வங்கு கேட்கிறார்  
கள் அவர்கள். இந்த நிலையில் ஒரு குறிப்  
பிட்ட தொகைக்கு, உறவு சம்பந்தமே  
இல்லாத ஏழைபொருவுள் தானம் கொடுக்க  
முன்வருவதில் பெரும் பணத்தானம் மட்டும்  
தான் - விவாபாரம் மட்டும் தான் முதன்மை  
யாக இருக்கிறது என்று எப்படிச் சொல்லி  
விட முடியும்?

இம்மாதிரியான கிக்கங்களைத் தீர்ப்  
பதற்காகத்தானே என்னவோ, மேல் நாடு  
களில், 'இறந்தவருடைய சிவதீரகத்தை  
எடுத்துப் பொருத்துவதுதான் சரி' என்று  
சட்டமே இயற்றப்பட்டுள்ளது. ஆரோக்கிய

மான் இளைஞர்கள் விபத்துக்களில் இறக்கும் போதும், வயதான இறப்போரின் சிறந்த கய்கள் பயன்படக் கூடிய திணையில் இருக்கும் போதும் அவற்றை எடுத்துப் பொருத்தலாம் தான்.

ஆனால், மாற்றுச் சிறந்தாகக் தேவையப் படுவோரின் எண்ணிக்கை அதிகமாக இருப்பதால் காத்திருப்போர் பட்டியலும் தீண்டு கொண்டே போகிறது. உதாரணத்திற்குச் சென்னை நகரை மட்டும் எடுத்துக் கொண்டால் கூட, ஆண்டொன்றுக்குச் சுமார் மூத்தூற்றைப்போல பேருக்குமேல் மாற்றுச் சிறந்தாகத்திற்காகக் காத்திருக்கும் திணை. இறந்தவர்களின் சிறந்தாகங்களை மட்டும் தான் இவர்களுக்கு எடுத்துப் பொருத்தியாக

வேண்டும் என்றிருக்கட்டாயம் ஏற்பட்டால், தமிழ்நாடு முழுவதிலுமாக ஆண்டுக்குச் சுமார் இருநூறு சிறந்தாகங்களுக்கு மேல் கிடைக்காது. இந்தப் பற்றாக்குறை முன் போற்றமுடந்த நாடுகளையும் விட்டு வைக்க வில்லை.

ஆக, இருக்கிற பிரச்சனைகளை விஞ்ஞானம் நீர்த்து வைக்கிற போது, அதன் மூலம் பல புதிய பிரச்சனைகளும் தோன்றத் தான் செய்கின்றன. இதற்கு இந்தச் சிறந்தாக மாற்று அறுவைச் சிகிச்சையே மிகச் சிறந்த நோர் உதாரணம்!

— டாக்டர் எம். எஸ். வெங்கட்டராமன்

## மூலிகைகளில் மருந்துகள்...

சென்னை டி.டி.பி.கே. பார்மாவின் ஒரு பிரிவு, மூலிகை மருந்துகளை, முறைபாடி ஆராய்ச்சிக்குட்படுத்தி விற்பனைக்குக் கொண்டு வந்திருக்கிறது. இதன் விற்பனை அதிகாரி டாக்டர் சுமார் அவர்களைச் சந்தித்துச் சில கேள்விகள் கேட்டோம்:

● மூலிகை மருந்துகளும் ஆயுர்வேத மருந்துகள் மாறிவிடுமே?

ஆமாம். ஆயுர்வேத மருந்துகளும் மூலிகைகளிலிருந்துதான் தயாரிக்கப்படுகின்றன. ஆயுர்வேத வைத்திய நிபுணர்கள்தான் இந்த மூலிகைகளை ஆராய்ச்சி செய்து, இவ்வியோதிக்கு இந்த மருந்து என்று திரிணவிக் கிறார்கள்.

● அப்படியானால் இவற்றைச் சாப்பிடும் படி ஆலோசனை அளிப்பவராக ஆயுர்வேத மருந்துவார்கள்தானா?

ஆம். ஆனால் இந்த மருந்துகள் ஆயுர்வேத மருந்துக் கடைகள் அல்லாமல், எக்ஸர்மெடிக்கல் ஷாப்புகளிலும் கிடைக்கும். மூலிகை மருந்து என்றால் ஏதோ வேரும், செடி கொடியுனாகவும் இருக்கும் என்று திணைக்கே வேண்டாம். இவை மாத்திரைகளாகவும், டாவிக்குகளாகவும், உலகமாக விழுங்குகிற வகையில்தான் விற்பனைக்கு அனுப்பப்படுகின்றன.

● மூலிகைகள் ஏராளமாய் இருக்கின்றன. எதெதற்கு என்னென்ன மூலிகை என்றெல்லாம் பகுத்தறிய ஆராய்ச்சிக்கூடம் அவைத் திருக்கிறீர்களா?

பல்வாசுரத்தில் எங்களுக்கு தனியே ஆராய்ச்சிக் கூடத்தில் பரிசோதனைகள் செய்கிறோம். முதுகில் பிராணிகளை மூலம் பரிசோதித்துப் பார்த்து, பிறகு மனிதர்களுக்கு

குக் கொடுத்து, எங்களுக்குத் திருப்பி வர முடியுமா? (பிரேம, விற்பனைக்குக் கொண்டு வருகிறோம்).

● இந்தனை ஆய்லோபதி மருந்துகள் இருக்கும் போது மூலிகை - ஆதாரமான மருந்துகளுக்குவாய்ப்பும், வரவேற்பும் இருக்கிறதா?

தாராளமாக! சில நோய்களுக்கு ஆய்லோபதி மருந்துகள் கிடைப்பது, அந்தச் சமயங்களில் மூலிகை - ஆதாரமான மருந்துகள் வெகுவாகப் பயன்படுகின்றன.

● இவ்வரை எத்தனை மூலிகை மருந்துகளை விற்பனைக்கு அறிமுகப்படுத்தியிருக்கிறீர்கள்?

இருபதுக்குச் சுமார் சம்பந்தமான நோய்களுக்கு (உதாரணமாக மஞ்சள் காமாஸல்); குழந்தைகளின் பொதுவான நல வரவுக்கு, பெண்களுக்கு ஆண் களுக்கு என்று ஆறு மருந்துகள்.

● மூலிகை உங்களுக்கு எங்கிருந்து கிடைக்கின்றன?

இந்தியாவின் பல பாகங்களிலிருந்தும் வருகின்றன. நாங்களும் விவசாயிகளை, மூலிகைப் பண்ணைகள் வளர்க்கச் சொல்லி வைத்து விக்கிறோம்.

● எத்தெந்த நாடுகளுக்கு மூலிகை மருந்துகளை ஏற்றுமதி செய்கிறீர்கள்?

சுஷா, சிங்கப்பூர், மலேஷியா, செனதி அரேபியா, மத்திய கிழக்கு நாடுகள், ஜெர்மனி, சில ஐரோப்பிய நாடுகள்.

“இவற்றைகளையும், அதிலியைவையும் இணைக்கும் இம் முயற்சியில் வெற்றி கண்டவர் என்று இதன் தலைவர் டி.டி.கே.சிவமணி அவர்களைச் சொல்ல வேண்டும். அவர்தான், காலம் காலமாக நம் நாட்டில் பவன்படுத்தப்பட்டு வந்த மூலிகை களும், இவற்றுக்கும் மக்கள் நம்பிக்கை யோடு உபயோகிக்கும் விதத்தில் ‘வழங்க முன் வந்துவர்!’” என்றோர் டாக்டர் சுமார்.

— சாகுமேசி



# முதன் முதலாக, முதிவாருக்காக...

முதியவர்களுக்கென்று வெளிநாடுகளில் தனியாக மருத்துவமனைகளை இருக்கின்றன. தம் நாட்டில் அப்படியில்லை. கடத்த III - ஆம் ஆண்டுதான் இந்தியாவிலேயே முதன் முதலாகச் சென்னைவிலுள்ள பொது மருத்துவமனையில் முதியவர்களுக்கென்று தனியாக ஒப்பீயல் மருத்துவப் பிரிவு ஒன்று துவக்கப்பட்டுள்ளது. அதற்குக் காரணமானவரும் இந்தியாவிலேயே முதன்முதலாக ஒப்பீயலைச் சிறப்புப் பாடமாக எடுத்துப் படித்தவருமான டாக்டர் வி. என். நடராஜனைச் சந்தித்தோம்.

"பொதுவான மருத்துவமனைகளிலேயே முதியவர்களுக்கான சிகிச்சைகளைச் செய்வும் போது, இப்படியொரு முனிசிபல் தனியாகத் துவக்க வேண்டியது அவசியம் தான்" என்று கேட்ட போது, "அவசியம் தான்!" என்று அடித்துச் சொல்லுபவரார் அவர்.

"முதியவர்களுக்கென்றே வரும் சிறுநீராய்ச்சி இருக்கின்றன. அவை எந்தவிதமான வெளியடைபானங்களும் இல்லாமல் வகுக்கின்றன. உதாரணமாக வலிவிடுவதை இடுகைய நோய், காய்ச்சல் கராமியே திமோனியா, பித்தரிப்பை பழுதடைதல் என்று வர வாய்ப்புகள் இருக்கின்றன. இவற்றினால்தான் பழுதடைந்துமுதியவர்களாக, மற்றவர்களோடு சேர்த்து காத்திருக்கிற இத்தனை பெறுவதென்பது முயற்சி காதி வழியில். அதனால்தான் சென்னைப்போது, மருத்துவமனையில் மட்டுமல்லாமல்

கே.கே. நகர், அண்ணா நகர், தண்ணீர்ப்பேட்டை ஆகிய இடங்களிலும் புறநகர் வரையிலுள்ள மருத்துவப் பிரிவுகளை ஏற்படுத்தியிருக்கிறோம்.

-அப்படித் திட்டமிடும் முக்கியமான

விஷயமும் இருக்கிறது. நான் முதலமைச்சர் விட்டதில் தண்ணீர் தாது குடும்பத்தாருக்கு எத்தனைமான பயனுடையவை என்பதை எண்ணத்தான் வருகிற ஒருவிதம் தர்ப்பு மனப்பான்மை; அல்லது முதலமை



...தர்ப்பு மனப்பான்மை; அல்லது முதலமைச்சர் விட்டதில் தண்ணீர் தாது குடும்பத்தாருக்கு எத்தனைமான பயனுடையவை என்பதை எண்ணத்தான் வருகிற ஒருவிதம் தர்ப்பு மனப்பான்மை; அல்லது முதலமை



அடுத்த இதழில்...

**கை தொலையிதா குழல்வீரானால்  
எப்படி நடந்து கொள்வார்?**  
— ஓர் அயலகி

காரணமாகவே இவர்களைக் குடும்பத்தினுள்ள மற்றவர்கள் ஒதுக்கி வைக்கிற நிலைமையால் ஏற்படும் தனிமை உணர்வு...

"இப்படிப்பட்ட குழந்தையிலிருக்கும் முதியவர்களின் குடும்பத்தானை அழைத்துப் போகிறோம். இதற்குச் சில சமூக சேவை நிறுவனங்களும் எங்களுடன் ஒத்துழைக்கின்றன. முதுமை என்பது அனைவருக்கும் வரக் கூடிய தவிர்க்க முடியாததொரு பொது விஷயம். அது ஒதுக்கப்படுவதற்குரிய விஷயமல்ல என்பதையும் முதியோருக்கான சத்துணவுகள் புதிதியும் குடும்பத்தாசிடம் எடுத்துச் சொல்லுகிறோம். இது நல்ல பலனைத் தருகிறது என்றாலும் சிவர் எப்படியாவது தங்கள் வீட்டிலுள்ள முதியோர்களை எங்காவது கொண்டு போய் அனாதையென்று சொல்லிச் சேர்த்துவிட்டுச் செல்கிறார்கள் என்பதும் கசப்பான உண்மைதான்..." என்ற டாக்டர்

வி. எஸ். நடராஜன், பொது மருத்துவமனைத்துள்ள முதியோருக்கான தனிப்பிரிவுக்கு தம்மை அழைத்துச் சென்றார்.

அங்கிருந்த எழுபத்தெட்டு வயது மூதாட்டி ஒருவரை நமக்கு அறிநூல் படுத்தினார். (அந்த யார்க்குதான் எத்தனை கத்தமாக இருக்கிறது!) அவருடைய கால் எலும்பு முறிந்து படுத்த படுக்கையான பொது உடலெங்கும் தழிப்புண்கள் ஏற்பட்டுக் கவனிப்புரற்ற நிலையிலிருந்த பொதுதான் இங்கு கொண்டு வந்து சேர்த்தார்களாம். "இந்த மூதாட்டியின் விஷயத்தினுள்ள கொள்கையான செய்தி என்னவென்றால், இவர் தனமாடு வீடு நிரும்புவதை இவருடைய வீட்டிலுள்ள யாழும் வீடுமயிலினை எப்படிதான்!" என்று டாக்டர் நம்பிடம் சொன்ன பொது. நமக்கும் அதிர்ச்சியாக இருந்தது.

"இதுபோன்ற குழந்தையினாலும் சில முதியோர் இருப்பதால், அவர்கள் இருக்கிற வரையாவது நோய்களால் கஷ்டப்படாமல் சத்தோஷமாக இருப்பதற்கு நாம் ஏதாவது செய்தாக வேண்டாமா? முன்பு நமது மக்கள் தொகையில் இரண்டு சதவீதமாக மட்டுமே இருந்த முதியோரின் எண்ணிக்கை இப்போது பதின்மூன்று சதவீதமாக உயர்ந்திருக்கிற காரணத்தால், முதியோரின் பால் நாம் இன்னும் அதிகக் கவனம் செலுத்த வேண்டியிருக்கிறது. இந்த நிலையில் எம். ஜி. ஆர். மருத்துவக் கல்லூரியில் இப்போது மூப்பியலை ஒரு நிரப்புப் பாடமாக வைக்கவும் அங்கீகாரம் கிடைத்துள்ளது ஒரு மதிர்ச்சியான விஷயம்..." என்றிரா அனைத்திந்திய முதியோர் மருத்துவச் சங்கத்தின் தலைவராக இப்போது தேர்த்தெடுக்கப்பட்டிருக்கும் டாக்டர் வி. எஸ். நடராஜன்.

— பாணுமதி இராமச்சந்திரன்

**மருத்தி/வச் செலவுக்கு  
இன்ஷூர் செல்வோம்!**

வெயிதாடுகள் பலவற்றில், மருத்துவமனையில் சிகிச்சைப் பெற இன்ஷூர் செய்து கொள்ளும் வழக்கம் இருக்கிறது. இத்தியானில் இந்த முறை சமீப காலமாகப் பரவி வருகிறது. தனியார் மருத்துவமனைகள் பல, இன்ஷூரன்ஸ் நிறுவனங்களிடம் இணைந்து இந்த வசதியைச் செய்து வருகின்றன. வருடாந்தர பிரீமியம் தொகையைப் பொறுத்து, பாலிசி தொகை, அதாவது சிகிச்சைத் தொகை, நிர்ணயிக்கப்படு

கிறது. இதில் மருத்துவமனையில் தங்கிச் சிகிச்சை பெறும் வசதியும், புறநோயாளிகளாக வீட்டிலிருந்துபடியே சிகிச்சை பெறும் வசதியும் உண்டு.

இத்து முதல் எழுபது வயது வரை இத்திட்டத்தில் சேர்க்கப்படுகிறார்கள். மருத்துவர்கள் பீஸ், மருத்துவ நிபுணர்கள் பீஸ், பரிசோதனைச் செலவுகள், அதை வாடகை என்று இந்த இன்ஷூரன்ஸ் உதவுகிறது. வருடாந்தர பிரீமியம் 350 ரூபாய் கட்டினால், 10,500 ரூபாய்க்குச் சிகிச்சை வசதி; வருடாந்தர பிரீமியம் 1,350 ரூபாய் செலுத்தினால் 82,500 ரூபாய்க்கு மருத்துவ வசதி. இம்மாதிரி வசதி எல்லா நோய்களுக்கும் இயல்பு. கண் பரிசோதித்துக் கண்ணாடி, போட, பல் வைத்தியம் செய்து கொள்வது என்று நிறைவு துட்டங்களாகக் கிடைவது!



# உதவும் கரங்களுக்கு உதவுங்கள்

பேரன்புமிக்க பெரியிர்:-

நமஸ்காரம், நாம் மாவரும் எம்மத்தின் ராணியும் நம் குடும்பத்தில் அனைத்து நோயை வலுவாக - உதாரணமாக குழந்தைகள் பிறந்த நான், அவர்களை உலகமாம் முதலியவை கொண்டாடுகிறோம். எந்த நோயை வலுவாகத்திற்கும் சிலவு செய்க ஆரம்பிக்கு முன் உதவுகுகென்று ஒரு சிறு தொகை அப்பணம் செய்தால் - இந்த சிறு தொகை அனாதை, ஆதரவற்றவர்களை உணவாக துடைக்க உபயோகப்பட்டால் - நமது நோயை வலுவாக உதவும் கிருபையால் சிறப்பாக நடக்கும் என்பது நமது பெரியோர்களின் முடிவான அபிப்பிராயம். அது பற்றி மாவர்க்கும் நோயை இடுக்க முடியாது.

உங்களுக்கு தெரியுமா? உடனும் உலகம் நாவான அண்ணை தெரைய அவர்களை பற்றி சென்னையில் மகத்தான தொண்டு புரியும் "உதவும் கரங்கள்", மதாபனம், தூதி மத நேச பேதம் இல்லாமல் வயதான அனாதையர், தேச மன நலமற்ற பெரியோர்கள், கைம்பெண்கள், உணவாகக் கடைபிடிப்பட்ட, பெண்கள், அனாதை சிறுமிகள் எந்த அன்பு பொழிந்து, எவ்வாறு



வந்திற்கும் சிறந்த உதவியாளர்களாகும், சேருகிறோம், ஏன், அரசாங்கத்தாலும் கடைபிடிப்பட்டு, ஆல்பத்திரி வராந்தாவிலும், குப்பை மேடுகள் பக்கத்திலும் கடைப்பிடிப்பதற்கு மரணத்தால் போராடும் அனாதை, மாவோ அல்லது அவர்களை எந்த அவர்கள் துணை அடைபாடுபடுகிறார்கள். அவர்களை மரணம் தீர்வாய் என தெரிந்தால், அவர்கள் உயிர் பிரியுமாய்பே அவர்களுக்கு உலக ரூபகம் இடுக்கும் பொழுதே, அவர்கள் வேண்டுக கொண்ட பிரகாரமே மரணமான பின் கிரியைகள் நடக்கின்றன. இம் மகத்தான பணி இரவு பகல் 24 மணி நேரமும் நடக்கிறது.

இம்மாவையும் தொண்டுக்கு தனி நபரோ, தனிவார் மதாபனமோ, அரசாங்கமோ ஆதரவு கிடைப்பது, ஆகவே உதவும் கரங்களுக்கு அன்புக்காரம் தீட்டுவது நாம் தான் மனமுடைய துன்ப முற்போர் கண்ணை துடைக்கிறோம். ஆக நமது நோயை வலுவாகவாக்கு செலவு ஆரம்பிக்கும் முன்பு குறைந்தது ரூ.5/- அல்லது ரூ.10/- எவ்வளவு அதிகமாகவும் - உதவும் கரங்கள் மதாபனத்துக்கு அனுப்ப அப்பணிக்க கணக்கி இடுகரம், உப்பி கெட்டுக்கொள்கிறேன். முடிந்த வர்கள் வருஷத்தில் ஒரு நான் என்பவராவது அனுப்பலாம், ஒரு வேளை உணவிற்று ஆகும் செலவினமாவது ஏற்றுக் கொள்ளலாம், பல தனி, பெரு வேண்டும், நம் மனமுடைவோர் கருணை உணவாகப் பெரு வெண்டும் "பெரும் சமுத்திரமாக" ஆகிவிடும்.

நாம் உங்களைப் போன்ற பக்கத்தில் வாசம் செய்யும் ஒருவன் தான். நான் வந்தி அதிலாகி வாச இடுகிற ஒய் பெற்றவன். உதவும் கரங்களில் உணவாகவோ வேலையை பத்திரிகை வானிலாகவும் தெரிந்தும் உண்டு மனம் தெரிந்தும் இந்த விண்ணப்பத்தை தமிழ் மக்கள் முன்பு வைக்கிறேன்.

இந்த சிறு விண்ணப்பம் வெளிக்கொணர்ந்து இதன்-மூலம் உதவும் கரங்களை பணப்படுத்த முடியும் என்று மனப்பூர்வமாய் நம்புகிறேன். இதில் ஆற்றத் தன் சத்தங்களைய அடைகிறேன்.

நம்மவர்களை இணம் உண்டு தாக்கு பேருக்கு அறிவித்தல் நல்ல செயல் என்று எண்ணுகிறேன். என் தாழ்மையான விண்ணப்பம் ஏற்று தமிழகம் எவியோர் கண்ணீரைத் துடைக்கட்டும்.

உதவும் கரங்கள் முகவரி :

என்றென்றும் அன்புடன்,

எஸ். வித்யாகர்,

செ. சிருஷ்ணமூர்த்தி

உதவும் கரங்கள்,

460, என்.எஸ்.கே. நகர்

சென்னை - 600 106.

போன் எண் : 428141.

# தடைபின்னி வளர்ந்துவரும் தகப்பூசித் தயாரிப்பு

வெறி நாய் கடித்தால் உடனே தடுப்பூசி போட்டுக் கொள்ள வேண்டும் என்ற எச்சரிக்கை விளம்பரத்தைப் பலமுறை பார்த்தும் கேட்டும் இருக்கிறோம். ஆனால் அந்தத் தடுப்பூசி மருந்து எப்படித் தயாராகிறது தெரியுமா? அதனைத் தயாரித்துத் தமிழ்நாட்டின் எல்லா அரசாங்க மருத்துவ மனைகளுக்கும், ஆரம்பக் காதார நிலையங்களுக்கும் விநியோகிக்கும் சிவ இன்ஸ்டிடியூட் ஆஃப் மீரியென்டிஸ் மெடிசனைச் சேர்ந்த டாக்டர் அருணா பழநியப்பன் விளக்கினார்:

"நாய்க்கடியால் உண்டாகும் ரேபீஸ் என்ற நோயின் நுண் கிருமிகள் மிகவும் விரிவானவை. எனவே என்ற அடிமீய நிலையில் உள்ள அவற்றில் ஒரு சிலவற்றை மட்டுமே எடுத்து முயலின் மூளைக்குள் செலுத்துவோம். மூலம் ரேபீஸ் நோயால் பாதிக்கப்பட்டதும் அதன் உயிரை மனித குலத்துக்காகத் தியாகம் செய்து, அதன் தண்டு வடத்தைத் தனியே எடுத்து விடுவோம். ரேபீஸ் கிருமிகள் தரம்பு மண்டலத் திணைத் தாக்கும் என்பதால், முயலின் தண்டு வடத்தில் அக்கிருமிகள் இருக்கும். அவற்றை மீண்டும் விஞ்ஞான முறையில் தனிமைப்படுத்தி வேறொரு முயலின் மூளையில் செலுத்துவோம். இதே முறையில் மீண்டும் மீண்டும் செய்தால் விரிவம் குறைந்த நிலையில் ரேபீஸ் கிருமிகள் கிடைக்கும். இவற்றைத் தனிமைப்படுத்தி, (FOED RABIES VIRUS) ஆட்டுக்குட்டிகளின் மூளையில்

செலுத்தி, தடுப்பூசி மருந்தாக மாற்றிவிடுவோம். இந்த மருந்தை நாய்க்கடிபட்ட மனித உடலில் செலுத்தினால் ரேபீஸ் கிருமிகளை எதிர்க்கும் anti bodies உடலில் கரந்து, நோய் வருவதைத் தடுக்கும்."

— இப்போது கூறிய டாக்டர் அருணா பழநியப்பன், வெறி நாய்க்கடிக்கு மட்டுமில்லாது, சாதாரண நாய் கடித்தாலும் அந்த நாய் உடலில் வெறிநாயாக மாறலில்லை என்று தெரிந்து கொள்ள முடியாத சூழ்நிலையில், தடுப்பூசி போட வேண்டியதன் அவசியத்தை மிகவும் வலியுறுத்தினார். எந்த நாய் கடித்தாலும் ஒருவர் மேற்கொள்ளும் முதுமுதல் — மிக முக்கியம் என்பதையும் விளக்கினார்.

"வெறி நாய்க்கடியால் உண்டாகக் கூடிய ராபிஸ் என்ற விவரத் தத்துவ விட்டால் அதற்குச் சிசிசெஸே கிடைப்பது, கடிபட்ட 24 மணி நேரத்துக்குள் தடுப்பூசி போடுவதாய் மட்டுமே உணரக் காப்பாற்ற முடியும்..." என்றார்.

பிரம்புக் கடிக்கான விஷ முறிவு மருந்தையும் சிவ இன்ஸ்டிடியூட் தயாரிக்கிறது. இந்த மருத்தின் தயாரிப்பின் போது, மனிதன் வாழ உயிரைக் கொடுப்பவை குதிரைகள்! தம் தாட்டில் அதிக அளவில் காணப்படும் தாக்கு வளை விஷப் பாம்புகளிடமிருந்தும் செவ்வாக முறையில் விஷத்தை எடுத்து, மிக மிகக் குறைந்த அளவில் குதிரைகள் உடலில் செலுத்துவார்கள். குதிரைகள் உடலில்

\* ரத்த நோய் செய்யும் குதிரை.





சொகுசான விநியோக விலையும் ஏற்றுக்கொள்ளும் அதன் இரத்தம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக, ஹிப்பிடோசஸ் இடைவெளியில் வெளிப்பெற்றப்படுகிறது. விநியோகம் உள்ள சந்தர்ப்பங்களுக்கு, அந்நிலை தொழில் நுட்ப முறையில் விநியோக முத்து தயாரிக்கப்படுகிறது.

முன்னெய்வகம் இந்த முத்து நிலைவரத்தில் இருந்தது. அதன் ஆயுட்காலம் கமாரி ஓராவந்தோன். இப்போது அந்நிலை முறையில் தயாராகும் கமாரி வடிவ மருத்துவத்து ஆண்டுகள் வரை குறைப்பதன் பெயரில் வைத்திருக்கலாம். இராமப்பா, விவசாய மக்களுக்கு இந்த முத்து மிகவும் உதவிகரமாக உள்ளது.

**மிக நியமனத்தை உட்கொண்ட போது,** நவீன விநியோக வளர்ச்சியும் மருத்துவத் தொழில் நுட்பமும் ஆராய்ச்சியும் எவ்வளவு துரத்துக் மனித உயிர் காக்கப் பயன்படுகின்றன என்று தெரிந்தது. அந்நிலைவையில் நமக்காக உயிர் திரைகள் செல்லும் விவசாய வளர்ச்சி போது மிகவும் வேதனை வாகியே இருந்தது.

"விவசாய வளர்ச்சி கொடுக்கப்பட்டுள்ளது தியாயமா?" என்று மிக நியமன இயக்குனர் டாக்டர் சாரதா சண்முகத்தோடு நினைக்கிறோம்.

"நம் நாட்டில் தெரு நாய்களும் அப்படிப் படுத்த முடியவில்லை. அப்படி இருக்கையில், நோய் வந்த பிறகு சிகிச்சையே செய்யாது என்று நினைவாகும் நாய்க் கடித்து தடுப்பு மருத்துவ தயாரிப்பது அந்நிலைவையில் வளர்ச்சி வெளி நாய்க்கடியில் விளைவாக ஒரு மனிதனுக்கு ஏற்படக்கூடிய சோகமான முடிவை என்னிப் பாருங்கள். அந்நிலைவையில் வெளியில் வேலை பார்க்கும் விவசாயியும் பாம்புக்கடியால் இறந்து விடாமல் பாதுகாக்க வேண்டியது மருத்துவ வளர்ச்சி பொறுப்பல்லவா?" என்று டாக்டர் சாரதா சண்முகத்தோடு தெரிவித்து உறுதி காட்டினார்.

"1989 இல் இந்த மிக இயக்கத்தையும் ஆய்வினையாகக் கூற மிகப்பெரிய போது வேறும் கதார்ப்பு மனிதன் மட்டுமே சென்று வந்தது. காலாறு, அடபாய்ட், பெரி வளம் போன்ற நோய்கள் பரவாமல் தடுப்பது, தடுப்பூசிகள் வரவழைத்து, பாதுகாத்து, நமக்கே மருத்துவ விநியோகிப்பது போன்றவைதான் செயல்பட்டு வந்தன. மென் மென், தொற்று நோய்க் கிருமிகள் பற்றிய ஆராய்ச்சி, தடுப்பூசி தயாரிப்பு முறைகள் போன்ற விநியோக வளர்ச்சி வளர்ச்சி வரை ஆரம்பித்தது இந்த நிலைவரம். நம் நாட்டிலிருந்து வெளியே நோயை அடியோடு ஒழிக்க உதவியதன் மருத்துவ ஆராய்ச்சி வளர்ச்சிக்கு ஒன்று மிக நியமனம், இதனால் உலக கதார்ப்பு அமைப்பின் (WHO) அங்கீகாரமும் நிதிநலமும் நிலைவரத்தில் பல விவசாயிகள் நினைக்கக்கூடிய நிலைவரங்கள்.



பாதுகாத்து மருத்துவம்

"கடிக் குழந்தைக்குப் போடப்படும் 0.5 மெக்ஸி மருத்துவ தயாரிப்பில் இப்போது தீவிரமாகக் கவனம் செலுத்துகிறோம். மிகவும் கவனமாக, பாதுகாப்பான முறையில் தயாரிக்கிறோம். தடுப்பூசி மருத்துவனைக் கத்திரை பாட்டிய்களிடம் அளந்து விநியோகிக்கோ, அரசாங்க மருத்துவ மனைகள், கதார்ப்பு நிலையங்களில் விநியோகத்துக்கோ தயாராகுகிறோம். தயாரிப்பின் போதும், முடிவிலும் நாய்க்கடி மருத்துவ தரக்கட்டுப்பாட்டுச் சோதனைகள் செய்கிறோம். தவிர, அரசாங்கத்தின் தரக்கட்டுப்பாட்டுச் சோதனைக் கூடமும் இந்த தயாரிப்புகளைச் சோதனைகிட்டு ஏ. சே. செய்கிறது.

"கருவியான தரக்கட்டுப்பாடும், எச்சரிக்கையும் இந்த தயாரிப்பில் அவசியம். ஒரு சில நவநேரத்தால் உயிர் பிழைக்கும் மக்கள் பாதிக்கப்படுவார்கள் அல்லவா! அதனால் எப்போதும் எவ்வாறு வந்தாலும் எங்கள் விநியோக விநியோகம் உண்மையான அடுபாட்டுடனும் இருக்க வேண்டும்... மேலும், ஒரு பெரிய தொழில் நிறுவனத்தை தீர்வகிப்பது போல், இவ்விநியோகம் பராமரித்து மனித வளத்தையும் நிதிவையும் தீர்வகிப்பதோடு, எதிர்க்கூட்டிகள் முதல் குழந்தைகள் வரை பலவித விவசாயங்களும் பராமரித்துப் பாதுகாக்க வேண்டும். உதாரணமாக, விநியோக முத்து தயாரிக்க நாய்க்கடி வளர்ச்சியும் பாம்பு வளர்ச்சியும் வளத்துறையின் பாதுகாக்கப்பட்ட இனங்களாக ஆரம்பிக்கப்பட்டவை எனவே நாய்க்கடி வளத்துறையின் விநியோக முறைகள் அடிப்படையிலே இவற்றைக் குழந்தைப் பாதுகாத்து, அப்போது வளர்ந்துக் கொள்கிறோம். இவை வெவ்வேறு இருந்திருந்தாலும், பெற்று வருவதால் இந்த நிலைவரத்துக்கு நமக்கு அந்த தன்னாட்கள் உரிமை (உரிமம்) வழங்கி இருக்கிறது. கடந்த நூற்றாண்டில் வழங்கப்பட்ட இந்த உரிமை விநியோக முறை அளவில் அடிவாரத்திலும்.

கட்டுரை, பேட்டி: சீதா ரவி  
படங்கள்: சாரதா

\* டாக்டர் எம். சி. ராமகிருஷ்ணன்



செவ்வெருகந்தினை  
ஒருபுழுநனைவன்  
பெருஞ்சுவரனை

\* கிருஷ்ண பிள்ளை



\* வி. சி. அப்பாதுரை



“குழந்தையைத் தூக்கி மேலில் போடு. எல்லா கொய்களில் கொய்கைகள்.”

சில குழந்தைகள் பிறக்கும் போதே வேகான மஞ்சள் காமாலைப் பாதிப்புடன் இருக்கக்கூடும். புற ஊதாக் கதிரினம் அந்தப் பரதிப்பைப் போக்கிவிடக் கூடியவை. எனவே, சூரியனிலிருந்து வரும் புற ஊதாக் கதிரினத்தை குழந்தை பெற வேண்டும். என் பதற்காகத்தான் அவர்கள் அப்படிச் செல்ல வலு வுறக்கமாக இருக்க வேண்டும். என்றா

ளும், இது ஒரு அணுபல மொழிவாகத்தான் இருக்க முடியுமே தவிர, விஞ்ஞான பூர்வமாக அறித்துணர்ந்து கொள்ளப் பட்டதாக இருக்க முடியாது.

சி. இந்தப் பாதிப்புக்கு விஞ்ஞானம் என்ன சொல்கிறது?

தொட்டிலில் படுத்திருக்கும் குழந்தைக்கு நேர் மேயை, இரு வரிசையில் விளக்குகள், அலை புற ஊதாக் கதிரினளைக் குழந்தைக்கு நேரடியாக அளிக்கும். அது மட்டுமல்ல, குழந்தை சந்தைக் குளிராக உணரும் போது,



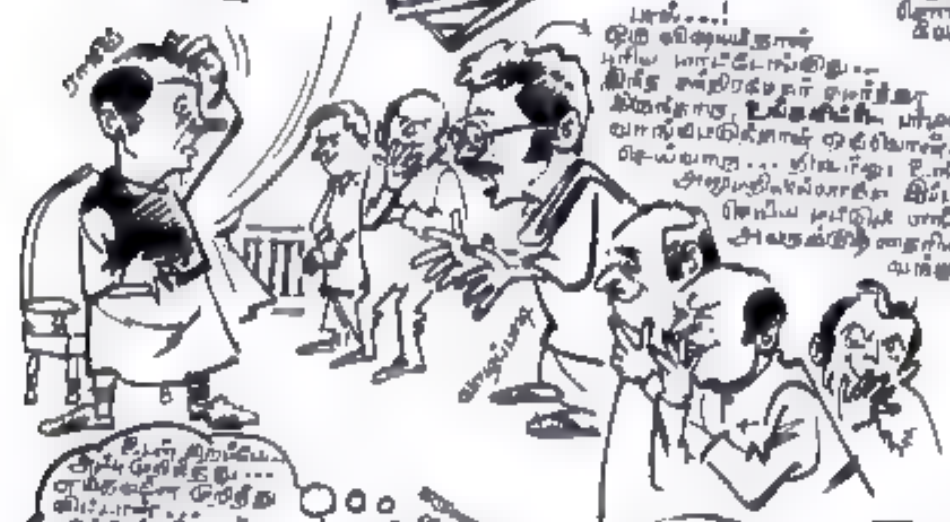


பாதுகிவிடும் கல்லாது கரியா மாதிதுவாயி...  
 சந்திர விசுவநாதன் இவ்வகையாய் இருப்பாரா அது கந்த  
 பெட்டியொன்றை... கந்த யாதித்யனாயது அந்தி அகலும்  
 காசியை... கிளியை... கிளியை... கிளியை...  
 கிளியை... கிளியை... கிளியை... கிளியை...  
 கிளியை... கிளியை... கிளியை... கிளியை...  
 கிளியை... கிளியை... கிளியை... கிளியை...



கிளியை... கிளியை...  
 கிளியை... கிளியை...  
 கிளியை... கிளியை...  
 கிளியை... கிளியை...  
 கிளியை... கிளியை...  
 கிளியை... கிளியை...

பாதி... பாதி...  
 பாதி... பாதி...  
 பாதி... பாதி...  
 பாதி... பாதி...  
 பாதி... பாதி...  
 பாதி... பாதி...



பாதி... பாதி...  
 பாதி... பாதி...  
 பாதி... பாதி...  
 பாதி... பாதி...  
 பாதி... பாதி...  
 பாதி... பாதி...

பாதி... பாதி...  
 பாதி... பாதி...  
 பாதி... பாதி...  
 பாதி... பாதி...  
 பாதி... பாதி...  
 பாதி... பாதி...







## ராஜீவ் நடத்திய நாடகங்கள்!

117 நாட்களுக்கு மக்களையும் பொறுத்த தேர்தலை ஒத்திப் போட்டது தமிழ் சந்திரசேகர் பதவிக்கு வந்ததால் நாட்டுக்கு ஒரு பணமும் இல்லை. இந்த 117 நாட்களையெல்லாம் நாட்டுக்கு இங்குமே செலவிடுந்தாலே, உரிமையாக இருக்கிறதும், ஆனால், சந்திரசேகரின் பதவி ஆகா, ராஜீவ் காந்தியின் கைவசியில் அவரை விடச் செய்தது, விழுந்து, கட்டுவதும், பொய்க்காராக ஆடினார். மேலும் மேலும் அவமானங்களைச் செய்தார். 'இவியும் பொறுக்க முடியாத' என்ற நிலையில் ராஜினாமா செய்து, நாடாளுமன்றத்தைக் களைத்து விட்டதும் குடியரசுத் தலைவருக்குச் சிபாரிசு பண்ணியிருக்கிறார். இந்த நாட்டின் பிரதமரின் பைக்கன் பட்டியலிடப்படுதல் போதெல்லாம் சந்திரசேகர் பெரும்பாலும் இடம் பெற்றிருக்கும் என்பது தமிழ். அவருக்கு வேறு ஒரு காரணம் இல்லாமல் போயிற்று. வி. வி. வெ. ஆட்சிமைச் சதி பண்ணிக் கவித்தது அந்நி: அதன்மூலம் முதலில் பதவிக்கு வந்த அந்நி - ஆரிய இரு அறிவுறுக்கும் சந்திரசேகரின் ஆட்சி காலமே அவருக்குத் தண்டனையாக அமைந்தது! பாணம், அவ்வளவு அவமானப்பட்டு விட்டார்.

ராஜீவ் நடத்திய திட்டமிட்ட நாடகங்கள், அவருடைய அருமை நண்பர் அமிதாப் பச்சானைக் கூட விவரப்பில் ஆத்திவிருக்கும். வி. வி. வி. பாருங்கள். 'இந்தப் பூணவும் பாணங்கள் குடிக்கும்!' என்பது போல் கூட்டு தருவார்; ஒரு பாவமும் அறிவாதவர் போல் பேசுவார். ஆனால் செய்த காண்கங்கள் அத்தனையும் சர்வாதிபாத்தமையானவை!

காங்கிரஸுக்குள்ளேயே, ஆந்திராவிலும், கர்நாடகத்திலும், மகாராஷ்டிரத்திலும் அவர் நடத்தி வைத்த நாடகங்கள் ஒருபுறம் இருக்கட்டும்; அந்தத் தெலிவேயும் எத்தனை மாக்மாவங்கள், சூதாட்டங்கள்! வி. வி. வெ. ஆட்சிமைச் கவித்தது என்ன! மத்திய பட்டுடைச் சமீப்பிக்கப்பட்டால், புது வானம் தேர்தலில் தங்கியுப் பாதமாவியப் போரும் என்பதால் அந்தத் தடைவித்தது என்ன! இடைக்கால பட்டுடைத் தவாரிப்பினம் பிரணாப் முகர்ஜியை அனுப்பி மேற்பார்க்கவிடச் சொன்னது என்ன! அமெரிக்க விமானங்களுக்குப் பெட்ரோல் ஏற்புக் கூடாது என்று ஆர்ப்பாட்டம் பண்ணினது என்ன! இவ்வாறு ஏதோ அங்கு விவசாய சந்திர போல் மாக்மாவையும் டெஜராசுக்கும் தன்விதமையாகப் படுத்தது என்ன! 'இந்தியா அனுக்குத் தவாரிக்கும்' என்று அறிவித்தது என்ன! அடேஸ்ப்பா! தாத்தான் பிரதமர்; தன் இடம்பயுதான் எவ்வாறே நடக்கின்றன என்பதைத் தெரிவாகவே புரிய வைத்தார். தெலிவேயிருந்து ஆதரவு, குறைந்தபட்சம் ஓராண்டு ஆதரவு, கொண்க அடிப்படையில் ஆதரவு, சிபந்தனையுடன் கூடிய ஆதரவு என்று படிப்படியாகத் தேய்த்து, கூடைவிலை பிரதமர் நாடாளுமன்றத்தில் போகப் போது, "சேரார்" கூட இல்லாமல் போயிற்று! - அதாவது அவ்வளவு நடத்தத் தேவையான குறைந்தபட்ச அங்கத்தினர்கள் கூட இல்லை! ராஜீவின் ஆதரவு, 'கைமைக் குறுக்கிய' படியே வெண்ணை நுதிக்கும் ஆதரவு என்பதை குடியாறு புரிந்து கொண்ட சந்திரசேகர், 'தப்பினோம் பிரதந்திரம்' என்று ராஜினாமாவைச் சமீப்பித்து விட்டார்!

தனது விட்டை நோக்கமாக மாடில் வி. வி. வெ. ஆட்சிமைச் பார்த்தார்கள்; இந்தக் குற்றங்களுக்காக அம்மாதிரி அரசாங்கத்தில் செலவு வேண்டுமென்று என்பதே ராஜீவ் நடத்திய நாடகத்தின் கூடைவிலை கூட்டி, இதைச் செய்ததற்கு வரை நாடாளுமன்றத்தைப் பங்கிடுகிறார் போவதாக அவர் கூறிவிட்டார். இடைக்கால பட்டுடைச் சமீப்பிக்கப்பட்டுக்குக்கும் களைத்திய, அது திகழவேந்தி வைக்கப்பட வேண்டிய தருணத்தில், அவர் இப்படி நடத்து கொண்டிரு அபத்தமையானது. 'தான் ஆதரவை வாயில் பெறவில்லை', நடவடிக்கை தான் மோகுமேன்' என்று ராஜி சொன்னது, 'கொலை செய்வது போடுமேன்!' தற்போதையவைத்தாலே கோ முடிமேன்! என்பதால் சந்திரசேகர் காடும் ஒத்திருந்ததால் மிகையாகாது. தெலிவேயைத் துணைப் பிரதமராகக் கொண்டுவரும்பவர், தவிரவரை அரசாங்கத்தில் செலுத்தித் தந்தனை மனிதரின் பதவியில் தீக்க முடியும்! அந்நி மாக முதலில் வி. வி. வெ. ஆதரவைக் கைக்கத் துணிந்த சந்திரசேகரால் கூட ராஜீவின் அபத்தமைய இந்தக் கட்டளைமைய தோழியைத் தவிரக் குடியமிக்மை, அவருடைய போலும் போலும் என்றாவி விட்டது.

'பழுத்த அணுபயனாகிவரை சந்திரசேகர், ராஜீவ் காந்தி இப்படித்தான் நடத்து கொண்டுவார் என்பதை ஏன் ஆரம்பத்திலேயே கனிக்காமல் போனார்?' என்பதுதான் ராஜீவ் நடத்திய இந்த நாடகங்களின் மூலக் கருத்து. 'பதவி ஆகா அவர் கைவை வைத்தது' என்பதே பதில்!

# ஐருமைப்பாட்டுக்கு ஓர் சூயம்

கல்முழை நாளாவது  
கட்டுரைப் போட்டி!  
ரூ. 50 பரிசு  
பெறும் கட்டுரை



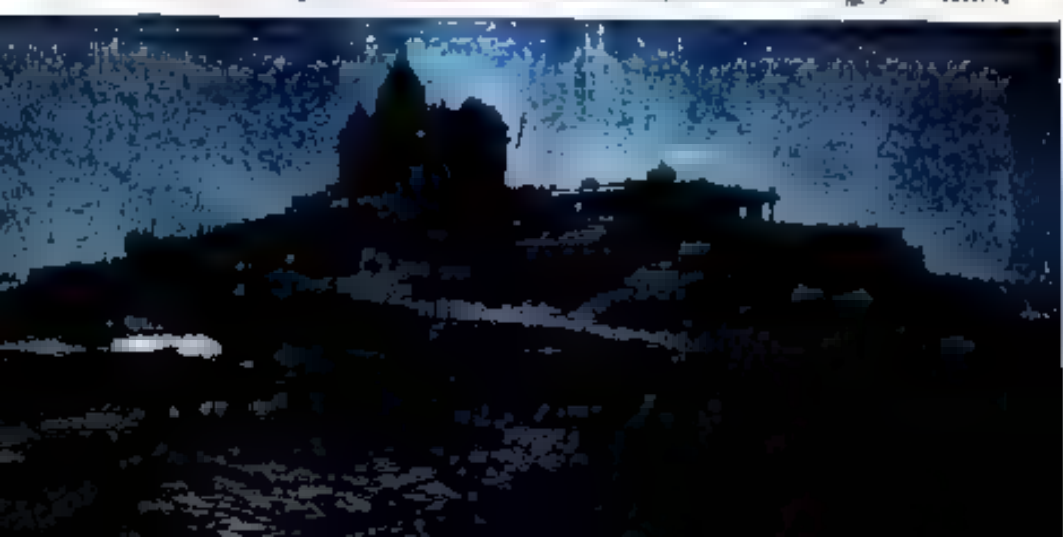
பிணப்பிரச்சனை இல்லை; எங்கு வேண்டுமானாலும் செல்லலாம் என்று ஒரு சத்திரப்பம் கிடைத்தால், நான் மீண்டும் செல்ல விரும்பும் இடம் முக்கடனும் முதலிடமுத் தரலாட்டும் கன்னியாகுமரிதான். கடலில் அலைகள் தாலாட்டுப்பாட, கரையில் நாம் நின்று ரசிக்க, காய்களை அலைகள் முத்தமிட்டு வருஷச் செல்வ, ஆறா, என்ன ககம்! மனத்திற்கு எத்தனை மகிழ்ச்சி! அதை விட்டு வரவே மனம் வருவ இல்லை. விடியற் காலையில், வைகறைப் பொழுதில் மெய்தைமலான இருட்டில், கடலின் விளிம்பில் சூரியன் சென்மைப் பத்தாகக் கிளம்பி, மெய்தை மெய்தைத் தன் பொற்றிரைங்களைப் பிரப்பும் அழகை வேறு எங்கே காண முடியும். மாலைநிலும் சூரியன் அப்படியே மெய்தை மெய்தைக் கடலுக்குள் அஸ்தமனமாகும் காட்சியைவழி மறக்க முடியுமா? பெளர்ணமி அன்று, சூரிய அஸ்தமனமும், சத்திரனின் சதையும். ஒரே சமயத்தில் திகழும் அற்புதமான இடம்.

கன்னியாகுமரியில்தான் நம் தேசத்தின் ஒருமைப்பாட்டை ஒருங்கே காணலாம். இத்தியாலின் பல மாநிலத்தலையையும் அங்கே காணும் போது, இயற்கை அன்னை யின் மடியில் நாம் அனைவரும் இத்தியர் எகிறஒரே இனம் தான் என மனம் என்னு நிறது. வாழ்க்கை என்னும் கடலில் துன்பம்

என்னும் அவைகள் ஒலாது அடித்தாலும் மனம் தளராது நிமிர்ந்து நிற்க வேண்டு மெனக் காட்டுவதைப் போல அலைகடலின் தடுவெகம்பரமாகக் காட்சி தருவது விவேகா னந்தர் நினைவு மண்டபம். அங்கு படகில் செல்வதே தனி உய்வாகும். அங்கு சென்றும் அதன் கவையழகில் மனம் மயங்கி விடுகிறது. தியான மண்டபத்திற்குச் சென்று ஞானச் சுடராம் விவேகானந்தரின் நிருவடிவைத் த ரி தி க் கு ம் போது மெய்கிவிடுத்துப் போகிறது. தம்மைவழியாமலே கண்கள் மூடி, கைகப்பி வணங்கி, அத்தத் தெய்வீகச் சத்திதிலில் மனமுருகி விடுகிறோம். ஆன் மீகத்திற்குப் ப ண டு ப ட ட விவேகா னந்தர் நினைவு மண்டபமும், மனித தேவத் திற்குப் பாடுபட்ட மகாத்மாவின் நினைவு மண்டபமும் இருப்பது கன்னியா குமரியில் தான். இத்தியாலின் தந்தை காத்தியாயனரின் அங்கு கடலில் கரைக்கப் படுவதற்கு முன் பொது மக்கள் பார்வைக்கு வைக்கப்பட்டிருந்த அந்த இடத்தில் தான் மகாத்மாவின் நினைவு மண்டபம் கட்டப்பட்டுள்ளது.

கன்னித் தெய்வமான கன்னியாகுமரிக்கு இங்கே அழகான ஆலயம் உள்ளது. இத்தி யாயன்கே விழிப்பு மிக்க காவல் தெய்வ மாகக் வருதப்படுகிறான். இங்கே சிவனை மனம் புரிக வேண்டித் தலம் இருப்பதாக ஐதிகம். கொன்னை அழகும், குமிழ்ச்சிரப் புழ் ஆறன் பார்வைவும் காணக்கண் கோடி வேண்டும, சித்திரா பெளர்ணமி அன்று அன்னைக்குக் கூட கூடையாக மலர் அரிவேகம். பவநிதமலர்களால் அரிவேகம் செய்வு ஆராதனை செய்வது கண் கொள் னாக்காட்சி. அன்னையில் அருளும், மலர் களின் மனமுன் தம்மை பக்திப்பரவசத்திற் திக் கு முக்காடச் செய்கின்றன.

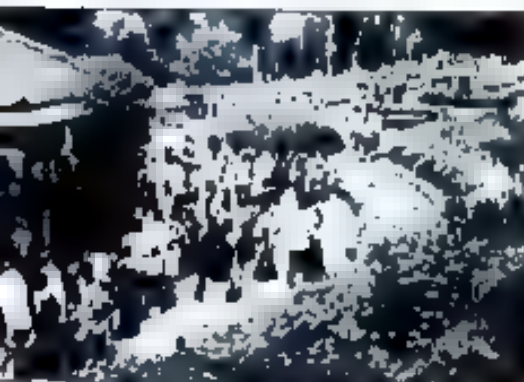
மாணவர்கள், மனித தேவத்திற்குப் பாடு பட்ட மகாத்மாவைப் போல இருக்க வேண்டு





மெனக் காத்தி நினைவு மண்டபமும், வாழ்க்கையில் கடவுள் நம்பிக்கையுடனும் நற்சித்தனாயுடனும் நற்செயல்களைச் செய்வ வேண்டுமென விவேகானந்தர் நினைவு மண்டபமும் வலியுறுத்துகின்றன என்றால், வாழ்க்கையில் ஒவ்வொருவரும் ஓர் உயர்ந்த வட்சியத்தைக் கொள்ளையாகக் கொண்டு வாழ்க்கையில் உயர்ந்து நிற்க வேண்டுமெனக் காட்டுவது போல, உயர்ந்து நிற்கிறது கலங்கரை கிளக்கம். அதில் ஏறிப் பார்ப்பது நளி ஆனந்தம் தான். அதன் உச்சியில் நின்று கொண்டு முக்கடலின் சங்கமத்தைப் பார்க்கும் போது, எவ்வளவு ஆனந்தமாக இருக்கிறது! இயற்கையில் அழகையும், வாழ்க்கையில் தத்துவத்தையும் ஒரு சேர உணர்ந்துவதில்லவா என்னிப்பா ருமர்!

— வ. செத்திக்குமார்,  
இரண்டாம் ஆண்டு,  
மதுரை கருத்துவக் கல்லூரி,  
மதுரை.



மயங்க வைக்கும் மலைராணி!

கொளுத்தும் கோடை. வெயிலுக்குப் பெயர் போன தமிழ் நாட்டில், கதிரவனின் கடுங்கமலிடுத்து தப்ப ஊட்டிகால் சரியான இடம். அளவான குளிர். மிதமான வெப்ப நிலை, வானத்தை முட்டும் மரங்கள். படிக்கட்டுகளிலே கொழு பொம்மைகள் வைத்திருப்பது போன்று மலைச் சரிவில் வீடுகள். எல்லா இடத்திற்கும் மேடேறிப் போக வேண்டியதால் உடலுக்கு நல்ல பயிற்சி. இது காலம் படித்து அனுப்புகிறிருக்கும் மனத்திற்கு இயற்கையில் ஆறுதல்.

இயற்கையின்னை தீஸ்ப்பட்டுகுத்தி, பச்சை நிறப் போர்வைவாடல் படுத்திடுப் பது போன்ற நோத்தி, மனத்தில் ஏற்படுத் தும் உற் ப ன ன க ன ன எப்பிடிச் சொல்ல முடியும்? இன்னும் என்ன உயர்ச் சென்று உலகோரை உரக்கக் கூவி அழைக் கத்தாண்டும் தொடர் பெட்டாச் சொம். ஏரிக்குச் சென்று, படகில் அமர்ந்து, துருப் பெடுத்து நீரைக் கிழித்துப் புறப்படுகையில், தண்ணயறிவாத கம்பீரம் கவந்த ஆனந்தம்

மனத்தில் முழித்தகாதோ?

சரி, நகரத்துச் சந்துடிகள். இளரச்சயங்கள், இயந்திரங்களிடமிருந்து முற்றிலுமாக ஒதுங்கி, வெகு தூரம் செல்ல வேண்டுமா? அருகிலுள்ள முதுமையைக் காட்டுக்குச் சென்று பாணையொன்றை அமர்த்திக் கொண்டு, பாகனாக்குப் பின்னே, பாணை முதுகில்கட்டவாந்து காட்டுக்குள்ளே விலங்கு களைப்பார்க்கச் சென்று விடலாம்.

காட்டுக்குள்ளே செல்லச் செல்ல, பவங் கரமான அமைதி எப்பார்களை அந்த ரசிக் கலாம். இலைகளின் மேல் இலைப் பத்தல் போட்டு பூமித் தாவின் மேல் சூரிய பிரணங் கள் பட விடாமல் இயற்கை செய்யும் வித்தை யான இலகம்; சிற்றுகூலியன் சலசல வென்ற சப்தம்; ஆட்காங்கே தண்ணீர் குடிக்க வரும் மான் முதலியவை சந்து நிமிர்ந்து நம்மைப் பார்த்து விட்டு 'அட சரிதான் போய்லா' என்ற அலட்சியத்துடன் மீண்டும் தண்ணீர் குடிக்கும் பாகு: சில நம்மைக் கண்டு மருக்கும் ஒழித் தொலைவில் சென்று பவத் துடன் நம்மைப் பாரக்கும் பாவனை, வானைக் கூட்டங்களின் குறுக்கே — என்னா நம்மில் ஒருவன், பாரேனா இரு வரை முதுகில் ஏற்றி வந்து நம்மை அவமானப் படுத்துகிறானே என்ற நினைப்பு; உன் ஏனா மாக அமை நம்மை ஒதுக்கிச் செல்லும் நோத்தி... இவைகள் எழுந்திலடங்கா; அனுபவித்தால் தான் புரியும்!

— டி. எஸ். கிருஷ்ணன்,  
இரண்டாம் ஆண்டு, பொறியியல்  
(மெக்கானிகல்),  
தேவனாபுர இஞ்ஜினீயரிங் கல்லூரி,  
நாலாட்டிடிப்புத்தூர் — 637 716,

பெணர்ணமி இரவில் தாதுமகாவில்...

ஒவ்வோர் இத்திலக் குடிமகனும் தன் வாழ்நாளில் ஒரு முன்றலாவது பார்க்க வேண்டிய நகரம் இல்லை. பம்பாய், கல்கத்தா போல நெரிசல் இல்லாதது இதன் தனிச் சிறப்பு. நன்கு திட்டமிட்டு வடிவமைக்கப் பட்ட, தாஸ் சொர்க்கபுரி போன்ற பிரமைவை ஏற்படுத்துகிறது. கன்னாட் சர்க்கின் பாலீதா



புதுர் (அண்டர் கிரவுண்ட் மார் கெட்), செங்கோட்டை, நத்தன்வாய் போல் மியூசியம், பொம்மை மியூசியம், ரயில் மியூசியம், விண்வெளிச் செங்கிசுடம், பாராசூயம் என்ற என்னு பரிக்க வேண்டிய இடங்களில் பட்டியல் தீரும். இத்தியா கேட் முதல் ராஷ்ட்ரபதி மாளிகை வரையுள்ள நேர்க்காலையின் வசிகரமே தனி என்றாலும் இல்லிப்பயணத்தின் முக்கிய அம்சம் தில்லியில் இல்லை. அங்கிருந்து பேக்கேஜ் டிராக் அழைத்துச் செல்லப்படும் ஆக்ராவில்தான் இருக்கிறது.

பெளர்ணமியன்று திலகின் ஒளிபட்டு அந்தப் பிரம்மாண்டமான பனிக்கு மாளிகை பிரகாசிக்கிறபோது, காண்பது கனவா நனவா என்ற சந்தேகம் ஏற்படுகிறது. இத்தியாவிலிருக்கும் இந்த உலக அளியும் ஒவ்வொருவரும் அவசியம் காண வேண்டிய ஒன்று. பணப்பிரச்சனையும் வேறு நடவடிக்கையும் இல்லையெனில், மீண்டுமொருமுறை டெய்லி சென்று, இத்தியா கேட்டிலிருந்து ராஷ்ட்ரபதி மாளிகை வரை தாத்து விட்டு, ஒரு பெளர்ணமி இரவு முழுவதையும் தாது மதுராவில் சுழிக்கவே விரும்புகிறேன்.

— மு. செத்திம்,  
மூன்றாம் ஆண்டு,  
கம்ப்யூட்டர் சைன்ஸ்,  
மெய்கோ பொறியியல் கல்லூரி,  
அர்னாத்துர் போஸ்ட்,  
வெகாசி - 636 905.

## மணங்கவர்த்த மணமேலுக்கு!

புதுச்சேட்டை மாவட்டத்தில் உள்ள மணமேலுக்குத்தான் என் விடுமுறை சையக் கழிக்கப் போகப் போகிறேன். அந்த ஊர் கடலுக்கு அருகில் உள்ளது. அதனால் கடலிலிருந்து வரும் காற்றின் கசத்திற்கு என்னு? அதோடு அந்த ஊர் மக்கள் அனைவரீடிலும் அன்பாகப் பழகக்கூடியவர்கள். அந்த ஊரிலிருந்து சுமார் மூன்று கி.மீ தொலைவில்தான் கோடிக்கரை உள்ளது. அங்கு காவலர் சூரியன் கடலிலிருந்து

எழுந்து வருவது போல் தோன்றும். கோடிக்கரைக்காட்டில்லாததற்கான காரணம் போவதில்லா ஏகப்பட்ட பறவைகள்! எந்த இடத்தில் தோண்டினாலும் உப்பு தீர் என்றாலும் ஆர்மியென் ஊற்றில் மட்டும் தகவ தன்னீர் என்பது அநிசந்திலும் அநிசயம். ஆர்மியென் ஊற்றிலிருந்துதான் குழாய்கள் மூலம் ஊருக்குள் குடிநீர் எப்போதென செல்லப்படுகிறது. இப்படி ஏராள இயற்கை அழகுள்ள திறைத்திருக்கும் அங்குரை எப்படி மிஸ் பண்ண முடியும்?

— தெ. க. நிமிசன்,  
பி. ஏ. முதலாம் ஆண்டு,  
கரவாற்றூர் துறை,  
அண்ணாலைப் பல்கலைக் கழகம்.

## காவலர் செல்லவே விருப்பம்!

என்போரும் துன்புறுத்திக் அநிலமாக உள்ள இந்த நிலையில் நாட்டையும் காக்க வேண்டுமென்ற பரந்த நோக்கோடு இந்த ஆண்டு நீண்ட தொலைவுப் பயணத்தை ரத்து செய்து மிக அருகிலேயே வரவேண்டும் என்றால் என்ன என்று யோசனை செய்தில், ஒரு முக்கியமான இடத்தைப் பரிசீலனைக்கும் என்ற ஆசை வந்துவிட்டது. வ. ஆ. மாவட்டம் காளையம்பாடி என்ற தகரத்திலிருந்து சுமார் முப்பது கிலோ மீட்டர் தொலைவில் அமைந்துள்ள 'காவலூர்' என்ற காளையல் ஆராய்ச்சி நிலையம்தான் அது. துவ்வாது மலையில் அமைந்துள்ள அநில்தான் ஆரவாலியேயே மிகப் பெரிய காளையல் தொலைதோக்கி உள்ளது. இந்த செ. கங்கோப் எந்தத் திசையிலும் திரும்பக் கூடியது! இரவில் அங்கு தங்கி நட்சத்திரங்களையும் கோள்களையும் காண ஆவலாய் இருக்கிறேன்.

— எல். மாரம்,  
உயிர்ப் புவியியல் துறை,  
நிதித்துவ மருத்துவக் கல்லூரி,  
வேலூர் - 637 008.  
வ. ஆ. மா.



"வயதானதுதான் சங்கடதான் முடிவுக்குச்சே... இன்னும் சத்திக்காத விதை இறக்கக்கூடா!"  
"அங்கே இன்னும் சங்கடதான் கூடுகிறது ஆகலிச்சே!"

"கக்கப் பார் திங்குதுவேருத்து ம. கி. 'டக்' கடிக்குதுடா... ஆறு வாரத்தோட திறத்திட்டாக் கெட... எந்த கீரில் மாநிரி பறிஞ்ஞ வாரம் காட்டு வாக்கத்து திவாச்சேன்!"







## சித்திரைப் பூக்கள்

சுவஸ்தியச் செல்லும் திரோண வர  
கம்பம் முடிதும் இனமையில் துள்ளா  
டம்.

ஜெயத்துமாரி, வினோதினி என் எது  
ஜோடி.

இருவருக்குமிடையே மோதலில் ஆரம்பித்  
துக் காதலில் முடிவு. முன்னவரிடம்  
நாட்டிய அனாதைகள் இயற்கை, பின்னவர்  
டம் பனிச், வேளை நயக்கம். (அவ்வது  
கச்சமா?)

இருவரையும் வைத்துப் பெரியவர்கள்  
நடைக்கையைப் பந்தாட்டத்தில் எடுபட,  
அவ்வப்போது பாடியதாகக் காதல் செல்வ  
தோடு, அந்த ஜோடிக்கு வேலை முடிந்து  
விடுகிறது. அதற்கு மேல் கனம் ஏற்றினால்  
என்னவாகும் என்பதைக் கதை - வரை -  
இவர்களுள் புரிந்து கொண்டிருப்பதில் புத்தி  
சாஸ்திரம் தெளிவு.

சிரிப்புநாட்டுவதில் பண்பட்டுப் போன  
எஸ். எஸ். சந்திரனாடம் மோதுகிறார் வினா  
சக்ரவர்த்தி. குளிர்ச்சிக் க பஸ் ஐயன்வை  
முடிவதில் தொடங்கும் மோதல் முடிவு  
வரை பல்வேறு உருப்பெற்று கதை நகர  
உதவுகிறது என்றால் -

வித்தியாச ரவியாக வரும் தாதா ரவி,  
வினியா விவ்வன் என்னை செவ்வான், எப்படி  
தடத்து கொள்வான் என்பதை வினாவா  
யாக விவரித்து. அது போவபோது தடத்து  
கொள்ள முயன்று, அவர் பங்குக்குக் கிச்சக்  
கிச்ச மூட்டுகிறார்.

பத்திரிகைகளில் படித்த ஜோக்குகளை  
வெல்லாம் காலம் தேரம் தெவிடாமல்

தனைவுக்குக் கொண்டு வந்து, அசத்தர்ப்ப  
வேளைகளைக் தேடிப் பிடித்துச் சிரித்து,  
இக்கட்டுகனிக் மாட்டிக் கொண்டு  
அப்பாவித்தனமாக விழிக்கும் ஜோதியர் -  
மாஜிக் திபுனார் சார்னி தனி ரகம்.

நடைக்கையை எடுத்து முடிவு செவ்த பிறகு  
எவ்வை எது? போலீஸ் அதிகாரி உள்பட  
எல்லா(குடும்ப வெலிச்சுதரிய) வித்திரங்  
கொவி கிடுகின்றன (1.). (முன்னாள் ராஜ்ய  
வக்கிரா சரக்குமார் மட்டும் இதற்கு  
விதிவிவக்கு.) என்றாலும், அந்த இளம்  
காதல் விட்டுக்கள் காட்டாற்று வெள்ளத்  
தில் விழுந்து உழலுக்கும் ஆற்றோட்ட வேகத்  
துக்கும் எடுகொடுக்க முடியாமல் தத்தளித்து  
அதன் வேகத்தில் அடித்துக் கொண்டு  
போகப்பட்டு... அதுவரை பொங்கிய சிரிப்  
பவலுக்கு மாறுபட்ட வினைமாதல்.

வித்தனைக்கும் சீரில் போக்குக்கும்  
இடமேயில்லாத கைட் வெலிட் கவகல.  
மேற்றும் விழக்கும் பின்னிப் பிணைந்து,  
மிதக்க வைக்கும் இனா!

— டி. ஆர். கே.

• பரபரப்பான காதல் கதை...



# ஏழைகளுக்காகக்

## காத்திருக்கும் மருத்துவமனை!

“நான் ஏழை; எனது கண் ஆப்பிரேஷனுக்கு என்னால் செலவேதும் செய்ய முடியாது!” என்று பெரும்பாலும் வார்த்தை யாகக் கொண்டாலே போதும், அப்படிச் சொல்பவர்களுக்கு இலவசமாகவே ஆப்பிரேஷன் செய்து அனுப்புகிறார்கள். இந்த துள்ளாண்டில் இப்படிபோரி அதிக வரமா? அதிகப்பே இல்லை, செல்லை - நிபாகராய நகரிலுள்ள சிக. டி. எம். ஸைன்ஸ் கண் மருத்துவமனையில் அம்மாதம் நடத்து கொண்டு நகரம் கண்ணாடிகள் இல்லை.

இலவசம் என்கிற போது, சிறிது வசதியுள்ளவர்கள் கூட தங்கள் ஏழை என்று பொய் சொல்லும் வாய்ப்பிருக்கிறதே? என்று அந்த மருத்துவமனையின் சேரியன் வசத்தலாய் மெத்தாலிடம் கேட்ட போது சிரித்தார்.

இங்கே வருகிறவர்களில் பத்து சதவிகிதம் பேர் அப்படிச் சொல்லலாம். சொன்னால் சொல்லி விட்டுப் போகட்டுமே! ஒருவர் தமக்கான சிகிச்சைக்குக் கூடத் தம்மால் பணம் தர இயலாது என்று கூறுவதை நாம் ஏன் சந்தேகிக்க வேண்டும்?

அப்படிச் சந்தேகப்படுவது கூடப் பரவல். என்னதான் கருதுகிறேன்?”

“எய்லாருக்குமே இலவசம்தான்?”

“இங்கே எய்லாடுமே துறைத்த செலவு தான். எக்ஸ்-ரே என்ரால், மிப்பது ரூபாய், இ. சி. டி. என்ரால் இருபது ரூபாய் என்று தான் சார்ட் செய்கிறோம். அதைக் கொடுக்க முடிந்தவர்கள் கொடுக்கலாம். அதை வீர துறைத்த தொகையைத்தான் ஒருவரால் கொடுக்க முடியுமென்றால் அப்படியும் கொடுக்கலாம். ஒன்றுமே கொடுக்க வசதியில்லைவென்றால் கொடுக்க மாட்டோம். இருக்கலாம். அதே போல்தான் பெர் வசதிகளுக்கும். இங்கே தான் ரூபாய் சிரிவுகள், முதலாவது இலவசம்: இரண்டாவது வசதிக்கேற்ப மொத்தச் செலவில் கரட்டப் படும் சலுகை; மூன்றாவது நாங்கள் செய் ஏன் துறைத்தபட்ச சார்ட் முழுமையுமாகக் கொடுப்பது!”

“இதற்கெல்லாம் ஏராளமாகப் பணம் செலவாகுமே. அப்படிச் சமாளிக்கிறீர்கள்?”

“நன்கொடைகள்தான்!”

“போதுமான அளவுக்கு நன்கொடைகள் இடைக்கின்றனவா?”

“போதும் போதும் என்கிற அளவுக்குக் கிடைக்கின்றன. 75% இந்த மருத்துவ





(சென்ற இதழ் தொடர்க்கொ)

**ஸ**தாம் உணவன் தன் உருவத்தை முழுவதுமாக அப்புசாமிக்குக் காட்ட விரும்பவில்லை போலும். மறைவாக நின்று கொண்டு, டார்ச் ஒளியால் அப்புசாமியின் கண்களைக் கசச் செய்து கொண்டிருந்தார். டப்! விளக்கு அணைந்தது.

மத்தியான்ன வெயிலில் மாட்டினி கோவுக்கு வந்தவர் நாற்காலியைத் தேடு வது போல அப்புசாமி தன் கற்றுப்புறங் களைத் தடவினார்.

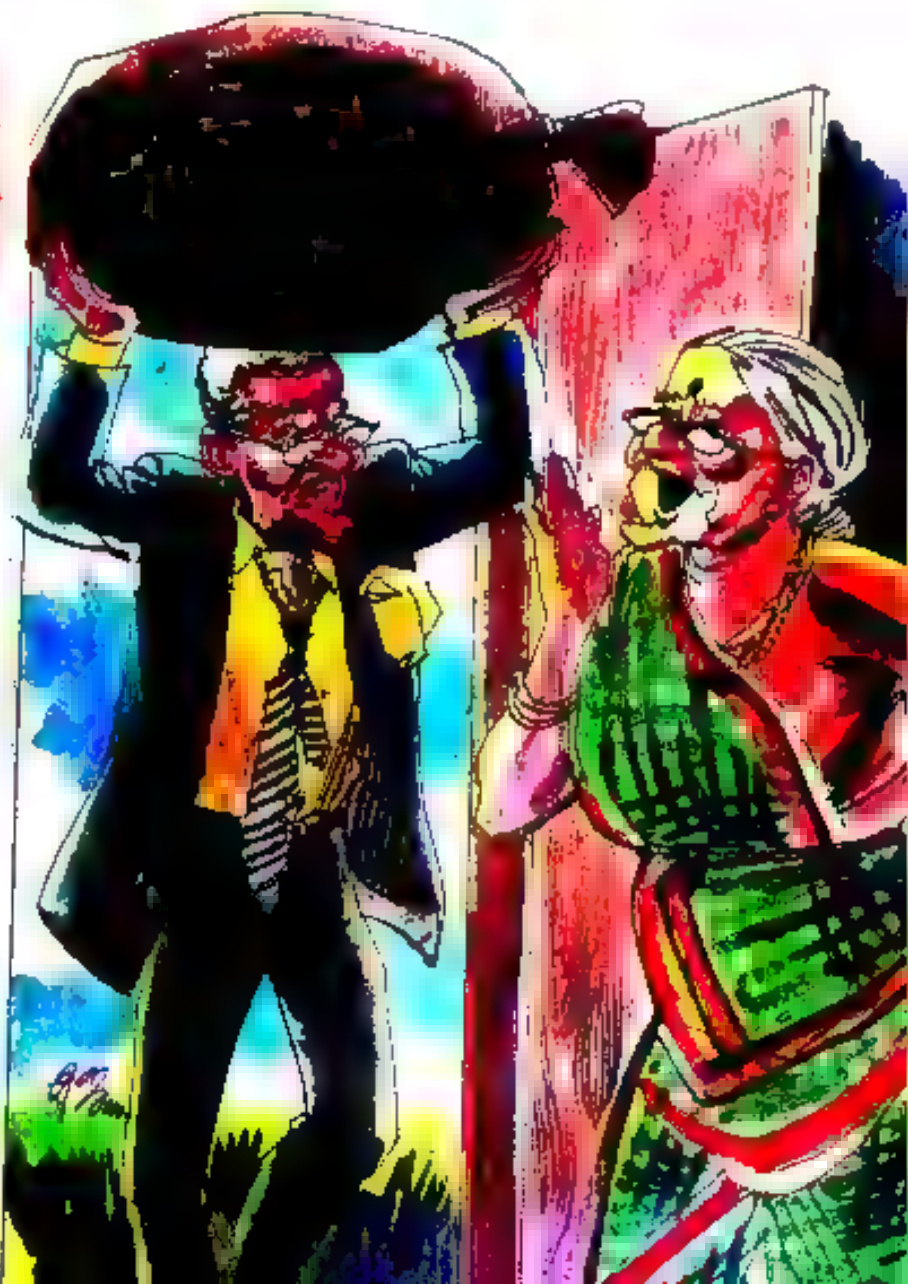
கப்பென்று ஒரு தோடி வறுவான கரம் அவர் தோள்களைப் பற்றியது. "வளையு. . . அரவியல் வித்தகரே! இதோ உங்கள் உதவி நாடி வந்திருக்கும் ஸதாம் இங்கே இருக் கிறேன். . . என்றவாறு ஸதாம் அப்புசாமியை மார்புறத் தழுவி. . . அவரது இடது தோளில் ஒரு கடிபுயர் வலது தோளில் ஒரு கடிபுயம் கடித்துத் தமது அழந்த நட்புறவைத் தெரிவப் படுத்தினார்.

வலி தாங்காமல் அப்புசாமி, "அய்யாவுட் என்று தோணத் து. விட கொண்டார்.

ஸதாம் தல்ல தமிழில் பேசினார். "மத்தியக் கிழக்கு அரவியலில் சிக்கலாக்

**அப்புசாமி**

**சுதாம் உசைனிச் சந்திக்கிறார்**





மும் சிக்கலாக, தீவிரமாக இந்த ஸ்தானம் காப்பாற்ற வேண்டும்."

அப்புகாமியின் உச்சத்தலை துல் யோக மாநிலி ஆதி விட்டது. "என்ன பெருமை கொள்! ஆகா. உனக்கு என்ன பெருமை கொள்!" என்று அங்கு உச்சம் குறுக்கிட்டு, சற்று முன் வரை இருந்த பவம் அகன்று குவிவாதி விட்டார்.

அதே, அதன் பாய்! என்று கதகி. மூட்டுவது போல கதாமைத் தட்டித் தள்ளார். "தாட்டுக்கு நீ பாட்டா. பச்சா மாநிலி பவப் படநிலை..."

ததாம் பரபரப்பில், "நாம் சிக்கிரம் பேசி முடிக்க வேண்டும். வெள்ளை மாணிகை ஒற்றிகள் எங்கு வேண்டியவா தும் இருக்கலாம். அரசியல் ஆலோசகரே, உம்மைக் கேட்க விரும்பும் முக்கியமான கேள்வி இதுதான். தரைப் படை புத்தத்தை நான் எப்போது துவக்கலாம்?" என்று கேட்டார்.

அப்புகாமி சிறிது யோசித்தார். "தமிழ் தாட்டியே இப்போது தேர்தல் சமயம். செவ்வி வெல்லவிதா எவ்வா அ. தி. மு. க. வேட்பாளர்களுடைய விசாரித்துக் கொண்டிருக்கிறார் - யாருக்கு எந்தத் தொகுதி கொடுப்பது என்று. அதனால் தரைப் படை புத்தத்தை தீவிரம் கொஞ்சம் வேட்டாகத் துவக்கலாம்." என்றார்.

அடுத்து விட்டார் ததாம். சின்னமடப் பீர்த்துக் கொண்டார்.

வணதூர் வித்தகரே. அதற்கும் இதற்கும் என்ன சம்பந்தம்?"

அப்புகாமி சித்தித்தவாரே சொன்னார்: "ஆலமியல் ப. என். 011787 மேட்டார் ஸாத்தினிக் இரண்டு இவ்வாக்கப் போராளிகள் வந்து செத்துரு என்ற பொய்ப்பிணைவின் கழுத்திலிருந்து செவ்வை அறுத்துக் கொண்டு போயிட்டாகக்.

ததாம் தடுமாறினார். ஸாக்க போருக்கும் இதற்கும் என்ன தொடர்பு இருக்க முடியும்?

அப்புகாமி இன்னமும் எதையோ ஐயுறுப்படுத்துக் கொள்ள முயன்றார்.

அப்புகாம்... நிரூபணம் எட்டாவது விற்ப்புக் குத்தகை, நிரூபணவிரிசு, மொத்தப் பரிசு 41 லட்சத்துக்கு மேல்."

ததாருக்கு அழகையே வந்து விட்டது. நாக்கமுடக்க, நிரூபணம் விற்ப்புக் குத்தகை ஸாக்க ததாப் பவம். புத்தத்துக்கும் என் முடிசும் போடுவிரிசு?" என்றார்.

அப்புகாமி கடுத்து சொன்னார்.

"அவசரக் குடுக்கை! இப்படி அவசரப் பட்டுத்தான் குவெய்த்திக் காவல வேசைட்டிடு இப்போ குய்யோ முதற யோன்னு தடுமாறுகிறே. ஒரு கணம் துத்த ணும்மா. உலகத்திலேயே மற்ற இ. கெளசெல் லாம். என்ன என்ன விவகாரம் பப்படி எப்படி நடத்துக்கிட்டிருக்கிறது என்பிற் றவரத்தைத் தெரிஞ்சுக்கணும்..." என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தவருக்குப் பதிலி லையில் காவலின் படித்த சோதிடப் பகுதி திணைபுக்கு வந்தது. அதையும் இந்த

ஆலமும் சொல்லி விட்டான் என்று சொன்றி வது.

"ததாம்" என்றார். "தீ இப்போ சமா தானமாகப் போதுதான் தேவையைக்கு தோணுது. என்னா... கவி இப்போ துது ராவிரிவிருந்து மகர ராசிகுப்ப் போகிறான். அப்புகாம் இந்த வாரம் தீர பராக்ரமம் கந்தாநத் திலே சூரியன் சஞ்சரித்து வருவதாலே ஆக்க டூர்வமரான வேகவலியே இறங்கலாம். தகப்பனா? உதவி. தந்தை வறிய் கொத்து அபிவிருத்தி. அரசாங்க நகமை இதெல் லாம் கைகடும். கக்கிரனின் பஸத்தால் வடாறுதலும், பெண்ணைச் சந்தோஷமும் உண்டாகும். அப்புகாம் புதன் வாய்க்காநத் துக்கு வந்தாலே..." அப்புகாமி சொல்லிக் கொண்டே போனார்.

"யோக! இறுக்கு சீழம்!" தடாவென்று ததாமிக் துல் கட்டினவனாக மாறிவது. அப்புகாமி திணைபுயத்து போனார். "ததாம்... ததாம்... தீமா இப்போ கத் திணை?" என்றார் பயத்து.

"உங்க பாட்டனா பீகனே இந்த தேரத் திலே இந்த இருட்டியே வந்து கத்துவான்? யோல் அரசியல் அரட்டை! இந்த ஸ்தானம்ப் பதிலி தீ சேவாத் தெரிஞ்சுக்கலாம்..."

டார்சு தவ்வா அபுச்சாத்தானே தெரிஞ் கக்கலாம். அப்புகாமி தடுக்கினார்.

"மேல்! உன் மனமடையிலே மகானா ஏதாவது இருக்கும் பறத்து வந்தேன். தீ மதேரில் விட்டே. ஆனால்தான் உன்னை விடந்தாக இன்னல். இந்த இரண்டு பிடி!" என்று அப்புகாமியின் கையில் ஒரு கோணி மூட்டையில் தீவாட்டிக் கட்டிவிருந்த பருமனான எதையோ ஸங்கெடுத்து நினைத்தார்.

கைத்தை உணர்ந்ததும், பைலத்தோடு "கட்டித் தக்கமா?" என்றார் அப்புகாமி.

"நான் சொன்ன ஆலோசனைக்கு இவ்வளவு தக்கமா?"

ததாம் குரூரமாக ஒரு குரூமாக சீக்கிப்புத் தித்தார்.

"தக்கத்தை விட மதிப்பு மிக்கது. உவகத் ததையே அகத்துத்துக் கைப் சவுகனைய! வாவிலுடனாக வரவில் படிடராகக் கைத் தும் சத்தி வாய்த்தது! பத்திரமாக கவத்துக் கொள்ளும். கொடியாகப் பிடியும். தரைவில கைத்தாக உ. மன வெடித்து மொத்த மெட் தானே சம்பவாதி விற்றம்! முதல் பளி தீதாம்!"

"அவ்வாறு அவ்வாறு!" என்று கத்தி னார் அப்புகாமி. "யோக! யோக! இன் னவா ததாம் வினைவாட்டே?"

"வினைவாட்டா? இதுக்குப் பேரு வினைவாட்டா? மகிவாதையா என் கட்டனாக்கு சீழ்ப்படிவனிக்கவ்வா னாய்..." ததாமிக் கைத் தப்பாக்கி அப்புகாமியின் குரூவனையை அழுத்திவது.

அப்புகாமி குமுறினார். "ஓப். ஓப்..."





# வானதி வழங்கும் புதிய வெளியீடுகள்



**நாவல், சிறுகதைகள்:**

	ரூ. பை
துளசி டி.எ.ரா	22.00
மணல்வெளி மாங்கள்	22.00
- கலையவன்	
ஆற்றில் ஒருகால் செற்றில் ஒருகால்	22.00
- சிவசங்கரி	
அழுத்தின் புதல்வி(வங்க நாவல்)	22.00
(சாலித்ய அகாடமி பரிசு பெற்றது)	
தமிழில்: க. கிருஷ்ணமூர்த்தி	
மாயதிலவு	25.00
- இந்திரா செனத்திராஜன்	
கோட்டைப்புரத்து வீடு	35.00
- இந்திரா செனத்திராஜன்	
சத்தியா	23.00
- வாலுத்தி	
நான் நானாக	22.00
- சிவசங்கரி	
ராஜதரங்கணி	14.00
- கோவி. மணிசெகரன்	
சித்திராங்கி	12.00
- கோவி. மணிசெகரன்	
இந்தியப்பெண் எழுத்தாளர்களின்	
சிறுகதைகள் (தொகுப்பு)	27.00
- சரசுவதி ராமநாத்	
அற்றது பற்றெனில்	25.00
(இலக்கியச்சித்தனை பரிசுக்கதைகள்)	
12 பிரபல ஆசிரியர்கள்	
நிளையம் கேட்டிரோம்-1	24.00
- ஜெயமூர் கிஸ்வநாத்	
நிதிபதி கதைகள்	20.00
- அனுராதா ரமணன்	
கிராமராஜ்யம் (நாடகம்)	12.50
- கோமல் கவாமிநாதன்	
அநிசங்ககணவுகள்	16.00
- பொன்பரமேசுவரன்	

**அறிவியல், சிறுவர் நூல்கள்:**

விஞ்ஞான கித்ததைகள்	25.00
- வான்மாமா	
பலந்தரும் அறிவியல்	18.00
- கே.என். இராமச்சந்திரன்	
வவரஸ் முதல் மனிதன்வரை	17.00
- கே.என். இராமச்சந்திரன்	
முன்னேற்றத்தின் முன்னோடிகள்	24.00
- (இன்றைய முன்னேற்றங்களுக்கு	
பெரிதும் காரணமான 22	
முக்கியமான கண்டுபிடிப்பாளர்	
கதைப்பற்றி) - வான்மாமா	
முன்னேற்றத்தின் முன்னோடிகள்	24.00
- வான்மாமா	
எய்கிரூத்தோ வந்தான்	20.00
- (சிறுவர் நாவல்) துரைவன்	
வண்ணத்தோட்டத்தின் வானம்பாடிகள்	15.00
- (சிறுவர் நாவல்) பூதலார்முத்து	
அன்பு மனம் (சிறுவர் கதைகள்)	30.00
- திருசம்பந்தம்	
வெற்றியின் விலை	14.00
(சிறுவர் கதைகள்) - வீர. வசந்தன்	
காணாமல் போன மணியாட்டர்	5.00
(எல்லப்பா - ரங்கம்மாள் முதல் பரிசு	
சிறுவர் நாவல்) - நூர்ஜ.எஸ். ராஜ்	
நிலமும் நீபாவளி	12.00
(ஏகிஎம் அறக்கட்டளை	
வென்றிப்பதக்கப் பரிசு பெற்ற சிறுவர்	
கதைகள்) - எஸ். திருமலை	
சி.ஐ.டி. சிங்ளரம்	18.00
(புப்பறியும் சிறுவர்களை) - வான்மாமா	
மணிமாலை	10.00
(சிறுவர் கதைகள்) மாணிக்க பாண்டியன்	
மான் தீவு மர்மம்	12.00
(எல்லப்பா-ரங்கம்மாள் பரிசுபெற்ற	
சிறுவர் நாவல்) - வேணு சீனிவாசன்	

தேவையான பிரதிகளை V.P.P. யில் பெற கடிதம் எழுதுங்கள் V.P.P. தபால் செலவு தனி.  
விவரங்களுக்கு:

## வானதி பதிப்பகம்

தபால் பெட்டி எண். 6151, தி.நகர், சென்னை - 600 017.  
13, தீனதயாஜு தெரு, போன் நம்பர் : 442810.

கிணைந்து உழவிதல்  
சிங்கப்பூர் பயணப் பரிசுத்தியல்

அனைவரையும் சிங்கம் காக்கும் நோக் அகத்து  
அனுபவத் துணுக்கு முன்வைத் தீரெய்தல் வெற்றி  
டத்தில் எழுதிவைப்புகள். (காப்பியத்து எழுது  
மேல் போட்டியிலிருந்து தீவிரப்புகளாகும்) பிரதம  
நாடுத் துன்பவாங்குதல் பரிசு... ஆகவும் கடை தடை  
பெரும் இப்போட்டியில் எழுதுவது நோக் அகத்து  
துணுக்கு அகிக அகலில் பிரதமனிடேறோ, அகம்  
தோடியாகத் தீக்கெட்டிச் சென்று வந்து கல்கிக்குப்  
போட்டி தரும் வாகப்பயன் காத்திருக்கிறது!

முடிவு தேதி: 28.2.91

தோக்குதுணுக்கு:

மிண்டர் ஸ்தாபனத்துக் கம்பெனி கொடுத்  
திறென் பேர்வழி என்று ஏதாவது டீரில்  
பண்ணிட்டு கத்திவிடுகிறீர்களா?" என்றான்.  
இந்ததும் பிரதமர் கோணியைப் பிரித்து  
விட்டான்.

அப்போது கண்ணை இறுக்கி முடித்  
கொண்டிருந்தார்.

"மிண்டர் யானைகுடா அரவியல்  
வல்லாறு! மீதுல் கல்ட் பொலிதிகல்  
துளியல்! உங்க கண்ணைத் திறந்து தீவிர  
மெத்து வந்த கல்ட்டைப் பாருங்க..  
ப்ளீஸ்!" என்றவாறு சீதாப் பாட்டி  
அப்போதிலேன் கண்ணை அவர் கண்ணை  
விடுத்து கல்ட்டைப் பார்த்துப் பிரித்தான்.

கோணியிலிருந்து எடுத்த வஸ்துவின் மீது  
பிரதமர் 'டொய்' என்று ஒரு தட்டுத் தட்டி  
காட்டினான்.

மீதுங்கம்!  
"தென்று மீதுங்கா தாத்தா.. காபரா  
ஆகிவிட்டே, " என்றான்.

கோணியில் மீதுங்கம் மட்டுமில்லாமல்  
தாது பெரிய கைக் கட்டைபைத் கற்களும்  
கனத்தல்களாக வைக்கப்பட்டிருந்தன.

அப்போதிலேன் தெருகா சீதாப் பாட்டி  
சற்று தீவி விட்டு கலம் துறல் தந்து  
ஆகவாசப்படுத்தினார். "கல்ட்டீயிலே  
கா? தெண்டிக்மேன், உங்க யானைகுடா  
அரவியல் அரட்டைத் சங்கத்தை இனிமேல்  
கணவத்து விடுவீர்கள் என்று நினைக்கிறேன்,  
மிண்டர் எதாமா க வேளும் போட்டுத்  
கொண்டு வந்தது. எதுவும் சந்திவிதான்.  
பிரதமரிலிருந்து கல்கிதாமா ஆர்ட்டியன்ட்.  
தீவிரக் கல்கிப்பவா? பாவிதிக்மேன் குவராக  
இவ்வாகம் ஆடுகளைத் கொய்க் வந்துதல்  
பட்டேல், விட்டை. இப்படித் சந்திரமாய்  
பண்ணிக்மேன் குவராக், கல்கைப்  
படாதிக்க. தாத்தாவை வழிக்குக் கொண்டு  
வந்திட்டேறன்" என்றார். அவரும் பிரதமர்  
தடிக்க. தீவிரமும் பிரதமரான பயந்தான்  
கொண்டி!"

அப்போது அத்தனை கணப்பிலும்  
கல்கியினர்: "கல்கம் எந்தெந்த நாட்டும்  
மீதே எவ்வகை வுடறார். உன் மேலே  
குண்ணு வுடறும்படி!"

சீதாப்பாட்டி சிரித்தவாறு, "திலுல் கேட்  
கணவா தெண்டிக்மேன்! கல்கம் இப்  
பேரது அமெரிக்காவோடு சமாதானமாய்  
போயிட்டாராம். என்! தென... கல்கிப்  
கணவாவோடு உங்க கணவமும் சேர்ந்து ஒன்று  
கதே... தேங்க் காட்!"

எடுத்த வாரம் அப்போது 'ஒன்று  
கா முகிர்த்தினத்தைத் சந்திவிதார்!  
"ஒன்றுகா முகிர்த்தினம் கா?"  
அவ்வகை ஏன் அப்போது விட்டுத்துத்  
கட்டி வந்து. குளிப்பாட்டி, சீராட்டி,  
பாசாட்டி, பாசாட்டி, குட்டைபூட்டித்  
கொண்டாடினார்?  
சீதாப்பாட்டிக்கு முகிர்த்தினத்தாக  
வந்த அபாசம் என்ன? பாட்டி எப்படித்  
சொலித்தாள்?

என் பெயர்: .....

விலை: .....

அவளது வாழ்க்கையை அவளின் எதிர்காலம்



**அவளுக்கென ஒரு வீடமைத்து அவள் வாழ்க்கையை  
பாதுகாப்பானதாக ஆக்குங்கள்.**

உங்கள் குடும்பத்து இளம்பிள்ளை சிறந்த அபிவிருத்தி பெற எதுவும் இருக்க முடியாது. இது எதிர்காலத்தில் சிறந்த பாதுகாப்பாக அமைக்கும். சொந்த வீடு எனவும் அந்த வீதலமைப்பற்ற அபிவிருத்தி வழங்கிவிடும். இன்றே—வீட்டுக்கடன் எனக்கு (எச் எம் ஏ) திட்டம் மூலம் திட்டமிடத் தொடங்குகள்.

எச் எம் ஏ திட்டம் என்பது, வீடு கட்ட கடன் வாங்குவதற்காக, ரேலிப்பு இணைந்த சிறப்புக் கடன் திட்டமாகும். உங்கள் குடும்பத்தின் பெயரில் கவன ஈடுகிறீர் ஒன்றை உருவாக்க உங்களுக்குக் கிடைத்தான் அந்நிறுவன வாய்ப்பு இது. மேலும் குடும்பத்தின் கடன் ஆக இருப்பினும் அங்களை பெயரில் உணக்குத் தொடங்கினாலும் இந்தத் திட்டம் கவர்ச்சிகரமான வரிச்சலுகைகளை அளிக்கிறது.

எச் எம் ஏ ஒரு தேசியத் திட்டம். அருகில் உள்ள எந்த ஒரு அமைதலும் கவனிக்கலாம், வேறுபல செய்தியும் கவனிக்கலாம் தொடர்பு கொள்ளுங்கள். இன்றே அங்குக்கென வீட்டுக்கடன் உணக்குத் தொடங்குகள்.



**நேஷனல்  
ஹவுசிங்  
பாங்க்**

தலைநகரம் கனடா ஸ்ட்ரீட் 4, 1001  
தென்மேற்குக் கடல் துறைமுகம் (3 கத மாடு),  
10-11 மாற்றம் 1001 மாடு,  
தென்மேற்கு-119 001  
மேல்புறம் மாடு-3 கத மாடு  
10, 11 மாடு மாடு-1001, 1001,  
மாடு மாடு 102.





அட்மிஷன் நோட்டீஸ்



**ஸ்ரீ சங்கரா வித்யாஸ்ரம், உத்திரமேரூர்**  
(காஞ்சி ஹரோடு, செங்கை - அண்ணா மாவட்டம்)

&

**ஸ்ரீ சங்கரா வித்யாஸ்ரம், விழுப்புரம்**  
(நடராஜ் ஐ.டி.ஐ. வளாகம், சாலாமேடு)

- \* இயற்கை கிராம தழ்நிலையில் அமைந்துள்ள எளிய குருகுலப் பள்ளிகள். மொத்தத்தில் 600 பேர்கள் தங்கிப் படிக்கத் திட்டமிட்டு, நடைமுறை ஆண்டில் 300 பேர்களை மட்டும் (ஆண் / பெண்) சேர்க்க ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டு வருகின்றன.
- \* இப்பள்ளிகள் காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி ஸ்ரீ சங்கராச்சாரியார் ஸ்ரீ ஜெயேந்திர சரஸ்வதி கவாமிகளை பிரஸிடென்ட் டிரஸ்டியாகப் பெற்று, அவரது நேரடி மேற்பார்வையில் நடைபெறுகின்றன.
- \* பாடத் திட்டங்களுடன், கம்ப்யூட்டர் சயின்ஸ், பரத நாட்டியம், யோகா, கராத்தே, குத்துச்சண்டை, இசைக் கருவிகள் இசைத்தல், சங்கீதம், புகைப்படக்கலை முதலியவைகளையும் கட்டாயப் பாடமாக போதிக்கப் படுகின்றன.
- \* பாடமொழி ஆங்கிலத்தைத் தவிர பிரெஞ்சு, தமிழ், சமஸ்கிருதம், தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம் போன்ற மொழிகளையும் போதிக்கின்றன.
- \* கே.ஜி. முதல் 10-ஆம் வகுப்பு வரைவில் எல்லோருக்கும் ஆண்டுக் கட்டணம் ரூ. 7,000/-க்கு மேல் வசூலிக்கப்படுவதில்லை.
- \* பள்ளிகள் சிறுவர், சிறுமிகளின் உன்னம், உடல், கவாச்சாரம், பண்புகள் வளர்ச்சிகளை நோக்கங்களாகக் கொண்டு, அவர்களை எதிர்காலத்தில் சிறந்த மாணவர்களாக உருவாக்குகிறோம்.

விவரங்கள் அடங்கிய பிராஸ்பெக்டஸ் வேண்டுவோர் ரூ. 25/- மணி யாட்டர் மூலமோ, பாய்கு டிராப்ட் மூலமோ, மேற்கண்ட வித்யாஸ்ரமங்களின் முதல்வர்களுக்கோ, அல்லது செகரெட்டரி, ஜெய ஜெய சங்கரா எஜுகேஷனல் டிரஸ்டு, உஷா மெட்ரிசுலேஷன் பள்ளி அலுவலகம், 39 மேலண்டை இராஜ வீதி, காஞ்சிபுரம் - என்ற விவாசத்திற்கு அனுப்பிப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

டி.எம். நடராசன்,  
நிர்வாக டிரஸ்டி.

காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி  
ஸ்ரீ ஜெயேந்திர சரஸ்வதி கவாமிகள்,  
பிரஸிடென்டு டிரஸ்டி.

- ADSTART.



\* எம். ஆர். இ. மூலம் நோயாளி பரிசோதிக்கப்படுகிறார்...

\* எந்தக் கோணத்திலும்  
மேன்மூலாளமும்  
படிகொடுக்கலாம்...



\* பக்கம் கண்காணிப்பு



# ரெதின்னீர் - தயாவுக்கு வந்த நவீனக் கருவி!

\* எத்தனைவரோ கருவிகளைக் கண்டு  
பிடித்திரார்கள்; ஆனால், இருதயத்தில்  
ஓடும் எண்ணக்களை அறிய ஒரு கருவி  
இயலாது! அது இருந்தால், மற்றவர்களின்

எண்ணக்களை அறிந்து, அதற்குத் தகுந்தாற்  
போல் நடத்து கொள்ளலாமே! என்று,  
தமது ஆட்சி கைலக்கப்படுவதற்குச் சில  
நாட்கள் முன்பு, அப்போதோ மருத்துவ  
மனை விழாபொன்றில் கையாளுர் பேசிவது  
திண்ணிக்குத்திறந்தல்வா! எம். ஆர். இ.  
(Magnetic Resonance Imaging) என்ற நவீன  
சோதனை செய்யும் கருவியைத் திறந்து  
வைத்துப் பேசும் போதுதான் கையாளுர்  
அவ்வாறு குறிப்பிட்டார்.  
எம். ஆர். இ. என்ற இந்தக் கருவியில்



அப்படியென்னதான் நலிவிற்குக்கிறது? அது எதற்கு உபயோகப்படுகிறது? "கருக்க மாகச் சொல்லுவதென்றால், உடலுக்குள் இருக்கும் குறைகளைக் கண்டறிய இது எக்ஸ்-ரே மாநிரி படமெடுக்கும் ஒரு கருவி தான் என்றாலும் எக்ஸ்-ரேயுக்கும் இதற் கும் திணைய வித்தியாசமிருக்கிறது. எக்ஸ்- ரேயிலும் சி. டி. ஸ்கேன் செய்யும் கண்டறிய முடியாத விஷயங்களுமையெல் லாம் எம். ஆர். ஐ. படங்களில் தெளிவாகக் கண்டறியலாம்!" என்று விளக்குகிறார் டாக்டர் கஜராஜ்.

"உதாரணத்திற்குப் புற்றுநோயை எடுத் துக் கொள்ளுங்கள். ஒருவருக்குப் புற்று நோய் இருக்கிறதென்பதை, ஓரளவுக்கு அந்த ரோய் வளர்ந்த நிலையில்தான் எக்ஸ்-ரே, சி. டி. ஸ்கேன் போன்றவற்றின் மூலம் கண்டறிய முடியும். ஆனால், இந்த எம். ஆர். ஐ. யில் புற்றுநோயின் ஆரம்பந் தையே கவனமாகக் கண்டுபிடித்து விடலாம்.

"இவற்றோடு தலைவயைப் படமெடுக்க வேண்டியிருந்தால் எக்ஸ்-ரே மூலம் சில கோணங்களில் மட்டுமே எடுக்க முடியும். ஆனால் இதில், ரொட்டியைச் சிறு சிறு மெல்லிய துண்டுகளாக வெட்டிப் பாசிப் பது போல் தலைப் பகுதியைத் தேவையான கோணங்களிலெல்லாம், கூறு போட்ட, சூ போல் தேவையான இடங்களைப் படமெடுத்துப் பாசித்து விட முடியும்.

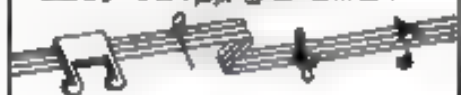
"இதே போல் முழங்கால் மூட்டுக்குள் பிரச்சனை என்விற போது, அதை விரிவாகப் பரிசோதனை செய்ய வேண்டுமானால், மூட்டுமேலும்பின் எந்தப் பகுதியை வேண்டுமானாலும் வெளியி லிருந்தே நமக்குப் படமெடுத்துக் கொடுத்து விடுகிறது. எம். ஆர். ஐ. முழுக்க முழுக்கக் காத் சக்தியைக் கொண்டு இயங்குவதாக (அதாவது வெளியிலிருக்கும் இக் கருவியின் காத் சக்திக்கும் நமது உடலிலுள்ள காத் சக்திக்கும் இடையிலான பெளதிக மாற்றம் தான் படமாக மாற்றப்படுகிறது) எக்ஸ்-ரே எடுக்கும் போது ஏற்படும் கதிர்வீச்சுப் பாதிப்புகள் என்பதெல்லாம் இதில் துளியும் இடையாது. இப்படிப்பட்ட துணைக் கருவியான இது தென்னிந்தியாவிலேயே முதன் முதலாக அப்போலோவில் தான் நிறுவப்பட்டிருக்கிறது!" என்றார் டாக்டர் கஜராஜ்.

— சாரீரம்



**ஊறுகாய்கள்**

**ஊறுகாய் என்றால் ப்ரியா  
கனவலில் சிறந்தது ப்ரியா  
உணவின் தோழி ப்ரியா  
ஊசே போற்றிடும் ப்ரியா**



மாங்காய், எதுமிந்தை, பூண்டு, நக்கலி,  
கோங்கூர, கடுகப்பாய் வகைகள்,  
பச்சை மிளகாய்  
போன்ற நவர உணவகனிகள்

**அதிகுமம்: மாங்காய் தோக்கு**

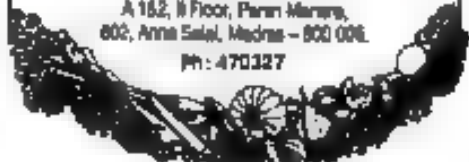
**தயாரிப்பாளர்கள்**

**USHODAYA ENTERPRISES LTD.**

(PRIYA FOOD DIVISION)

A 152, 11 Floor, Park Marine,  
602, Anna Salai, Madras - 600 006

Ph: 470327



# சுவகாமய்யன்



பதினாத்தாம் அத்தியாயம்  
வினியும் கருடனும்

“க

மலி!”

“கண்ணா!”

“எனக்கு ஏன் து 3 வ  
பிடிக்கவில்லை?”

“ஏன் அப்படி?”

“புதிதான பதினாத்தாம் வந்த

வாழ்வாய் நினைக்க நினைக்கக் கோபாய்  
வருகிறது.”

“கோபித்து என்ன பலம்? அவர் புத்த  
களைத்துக்குப் போய், வீராதிவீரர் என்று  
பெயர் எடுத்து வந்திருக்கிறார்.”

“புத்தத்துக்குப் போக வேண்டுமென்று,  
என் மனத்தான் அடிவாய்த் துடிக்கின்  
றது.”

“யார் துடிக்கே விழுந்து மരിക്കிறார்  
கன்?”

“வேறு யார்? மாமல்வர்தான்! மாமல்வ  
ருக்கு ஏன் தான் ரகசாரதியானேன் என்று  
இருக்கிறது. அவராவேதானே, நானும்  
இந்தக் கோபிதா! கருடனேயே அமைத்து  
கிடக்க வேண்டியிருக்கிறது.”

“இவ்வாற்த் போனார் வெய்யுழிக்கு  
விடுவாராகும்!”

“எப்படியும் ஒரு நாளைக்கு, மாமல்வ  
புத்தத்துக்குப் போகாமல் இருக்க மாட்டா  
அப்போது நானும் போகிறேனா. இக்  
கையா பாரி ஒருவேளை, தான் போக  
களைத்தில் வீர கொள்கை அடைந்தான்  
என்னைப் பற்றிக் கிணைக் கண்ணனுக்குக்  
கொல்லாய்வலவா?”

“ஆகட்டும், ஆகட்டும்! விட்டுக்குள்ளே

உட்கார்த்து, வீரம் பேசுவதிலே உனக்கு  
இணை. இத்தப் பல்லவ ராஜ்யத்திலேயே  
கொடவாது என்று கண்ணம்மாமிடம் சொல்  
கிறேன்.”

“என்ன சொன்னாய்? கண்ணம்மாளா?”

“ஆமாம், கண்ணம்மாளாய்ந்தான் இருக்  
கட்டுமே?”

“போதும், போதும்! பூலோகத்தில்  
பெண்களே பிறக்கக் கூடாது என்று நான்  
சொல்வேன். கூடவே கூடாது.”

“கண்ணம்தான்! ஆன் பிள்ளைகளைப்  
போன்ற தீர்மானம் இருக்கிற கலகத்தில்,  
பெண்களைப் பகவான் பாடக்கூடக் கூடாது  
நான். உங்களால் தங்கள் படுகிற கஷ்டம்  
எவ்வளவு என்பதை உணர்ந்து கொள்ளக்  
கூடக் கூடாதுக்குக் கதி இல்லை.”

“இது என்ன அபாண்டம், கமலி! உங்  
களை தங்கள் அப்பாடி என்ன கஷ்டப்  
படுத்துகிறோம்?”

“ஏறு மூன்றாம் புத்தத்துக்கும் போய்  
தான் செத்துப் போகப் போகிறேன்; தீ  
விடிலே கமலாழி என்று சொன்னாயே?  
அது என்னக் கஷ்டம் படுத்துகிறதல்லவா?  
நங்கல் விவகாரியை எட்டு மாத காலமாக  
மாமல்வ! போய்ப் பார்த்தாமலிருக்கிறாரே.  
அது அவனைக் கஷ்டம் படுத்துகிறதா  
காது!”

“எப்போதும் உன் நங்கல்களையப்  
பற்றியேதான் உனக்கு யோசனை. வேறு  
தினையே கொடவாது.”

“ஆமாம், கண்ணா! கொஞ்ச நாளைக

தான் அவனைப் பற்றியேதான் யோசித்துக் கொண்டிருக்கிறேன் யோசிக்க யோசிக்க வருத்தமாயிருக்கிறது. சிவகாமி எத்தனை மாயம்மலர் மேல் காதுக் கொண்டாள் என்று இருக்கிறது. மனி மனிப்புடனும், நுனிக்குறு புடனும், கடி வாழ வேண்டும். மரக் கிணையில் வாரும் பச்சைக் கிவி உச்சி வானத்தில் பறக்கும் கருடனுக்கு மானஸாதி ஆகாப் படவாமா!

"இதென்ன கமலி, இப்படியப் பேசு கிறாய்? கொஞ்ச நாளைக்கு ஒண்ணாவெல் லாம் தீராவே உன் தங்கைக்கு இன்ன லுன்று உலகத்திலும் இல்லை என்றும், மண்ணாடு மண்ணர்கனெல்லாம் அவன் காலில் வந்து விழுவார்தனென்றும் சொல் லித் கொண்டிருக்காய்?"

"ஆமாம், கண்ணா! என் தங்கை மேலுள்ள ஆகாசினால் அப்படியெல்லாம் சொன்னேன். ஆகாசினுக்குமிடத்தில் அறிவு மழுங்கி விடும் அல்லவா? ஆர் அமர் யோசித்துப் பார்த்ததில், இதெல்லாம் தவ் வுக்கில்லை என்று தோன்றுகிறது தான் சிவகாமிக்கு உடன்பாடாகப் பிபி. அவன் ஆகாசை வளர்த்து வந்ததும் தப்பு; மாயம் மலர் ஓங்கலானே நீ அவளுக்குக் கொண்டு போய்க் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறாய் தப்பு!...."

"இப்பேர்ப்பட்ட ஓர்வோதலும் உனக்கு எப்படி உண்டாயிற்று?" என்று கண்ணன் பரிகாசக் குரலில் கேட்டான்.

"கொஞ்சமாவது வெட்கமில்லாமல், தீ சினைக் கண்ணன், சினைக் கண்ணன்" என்று சொல்வதோடே, அவன் என் கவிர் தில் வந்த பிற்பாடுதான்!" என்றான் கமலி.

"இதென்ன கமலி! உன் தங்கை சிவகாமி மாயம்மலரைக் கவலாணம் செய்து கொள் வதற்கும் சினைக் கண்ணனுக்கும் என்ன சம்பந்தம்? எனக்கு விளங்கவில்லையே?" என்று உதிக் கண்ணபிரான் 'கவலை' வென்று சிரித்தான்.

"சிரித்தாதி விட்டதா, கண்ணா!"

"ஆகி விட்டது!"

"அப்படியானால், தான் கேட்பதற்கு மறு மொழி சொல்லு! சக்கரவர்த்தி மாயம்ம லரைக் காலுசிக் கொட்டைக்கு வெளியே போகக் கூடாதென்று எத்தனைக் கட்டளை விட்டு விட்டுப் போனார்?"

"அதிலே என்ன அநியாயம் கமலி! அதிலே லும் இல்லை; இரக்கமில்லும் இல்லை. மகேத் திர சக்கரவர்த்திக்கு மாயம்மலர் ஏக புத்திரர் அல்லவா? புத்த சைத்தியே சக்கரவர்த்திக்கு ஏதாவது தெரிந்து விட்டாக, அடுத்தபடி பட்டத்துக்கு வர வேண்டியவராவது பத்திர மாலிருக்க வேண்டுமே என்றுதான். மத்திர மண்டலத்தாருக்கு அல்லாதமே சக்கரவர்த்தி கட்டளையிட்டு விட்டுப் போகிறார்களா?

என்பது பிரசித்தமாயிற்றே..."

"பத்திரமாலிருக்க வேண்டுமென்றால், அத்தனைக் கொட்டைக்குள்ளேயே ஒளித்து கொண்டிருக்க வேண்டுமா, கண்ணா! மாயம்மலர் என்ன அங்கவையு பங்குகொள் வினா? கைகிணை ஆகாதவரா? அல்லது அநியாயக் குழந்தையா?"

"என் புத்திக்கு எட்டிவது அங்கவையு தான்! உண்மையான காரணம் உனக்குத் தெரிந்திருந்தால் தீதான் சொல்வேன், கமலி!"

"சொல்லுமா? சிவகாமியின் மேல் மாயம்மலருக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் பிரீயம் சக்கர வர்த்திக்கு எப்படியோ தெரிந்து விட்டது. அதை வளர் விடக் கூடாது என்பது அவரு டைய மண்ணம். கொட்டைக்கு வெளியில் போனால் எப்படியும் மாயம்மலர் சிவகாமி னைப் பார்த்தப் போவார் என்றுதான் அவரைக் கொட்டைக்குள்ளேயே இருக்கும் ஈடு கட்டளையிட்டு விட்டுப் போனார்!"

"அப்படியானால் உங்கள் மகேத்திர சக்கரவர்த்திக்கு எங்கள் மாயம்மலரைப் பற்றித் தெரியாதென்றுதான் அர்த்தம். அங்கவையு கையமாக மாயம்மலரின் மனத்தை மாற்றி விட முடியுமா, கமலி?"

"மகேத்திர சக்கரவர்த்தியின் தத்திர மத்திர சாமர்த்தியங்கள் உனக்குத் தெரி யாது, கண்ணா! அவர் ஒரு காரியத்தை தினைத்து விட்டால், எப்படியாவது அதை நிறைவேற்றியே இருவார் என்று உலகத்துக் கெல்லாம் தெரியுமே?"

"ஆனால் சக்கரவர்த்திக்கும் உன் தங்கை யின் மேல் ரொம்ப அபிமானமாயிற்றே, கமலி! அவர் எத்தனைத் தடை செய்ய வேண்டும்?"

"அசட்டுக் கண்ணா! ஆவனச் சிற்பியின் மகள் மேல் அபிமானமாயிருப்பது ஒரு விஷயம் அவனைக் குமார சக்கரவர்த்திக்குக் கவலாணம் செய்து வைப்பது வேறு விஷயம் என் தங்கை சிவகாமியின் தானைக் குப் பிணைக் குழந்தை பிரத்தாய், என்ன வெல்லாம் சிக்கல் ஏற்படும் என்று யோசித் துப் பாரி!... இந்த யோசனை யெல்லாம் சினைக் கண்ணனால் எனக்கு வந்தது என்று சொன்னேனே, அதன் காரணம் இப்போது விளக்குகிறா?"

"விளக்கவேண்டியவை, கமலி!" என்றான் கண்ணன்.

"உனக்கு ஒன்றும் விளங்காது கண்ணா! குதிரைகனோடு பழகிப் பழகிக் குதிரை களுக்கு இருக்கிற அறிவுதான் உனக்கும்

**மீனார் கஸ்க்**





இருக்கிறது” என்றான் கமலி.

“இதோ பார்க்க, கமலி! நீ என்னைப் பற்றி என்ன வேண்டுமானாலும் சொல்லு! கேட்டுக் கொள்கிறேன். என் குதிரைகளைப் பற்றி மட்டும் ஒன்றும் சொல்லாதே! குதிரைகளுக்கு உன் அறிவு மனிதர்களுக்கு இருக்காது. இந்த உலகம் எல்லாவுமே மேலாகியிருக்கிறதே!” என்றான் கண்ணன்.

**கு**

குதிரைகளைப் பற்றிக் கமலி வேயலமாகப் பேசியதில் கண்ணனுக்கு மிக்க கோபம் உண்டாகி விட்டது. பின்பு சற்று நேரம் அவன் எதுவும் பேசாமல், வேறு பக்கம் பார்த்துக் கொண்டு இருந்தான் - கமலியும் ஏதோ போரணையில் ஆழ்ந்திருந்தான்.

எவ்வே, கண்ணன் தன்னைத்தானே சமாதானப்படுத்திக் கொண்டு, பேச வேண்டியதாயிற்று. “நீ என்னதான் சொல்லுகிறாய் கமலி? மாமல்வரின் உன் தங்கையைக் கல்யாணம் செய்து கொள்வதற்கு என்ன தடை?” என்று கேட்டான்.

“கண்ணா! இத்தனை நாளாகத் திரைமனைச் சேவகன் செய்கிறாய். ஆனாலும் அரண்மனை தடைமுறை ஒன்றும் உனக்குத் தெரியவில்லை. இராஜாக்களும் இராஜகுமாரிகளும் கல்யாணம் செய்து கொள்ளுவதென்றால் தீயும் நாளும் கல்யாணம் செய்து கொள்வது போலவா? மாமல்வருடைய மகன் ஒரு நாள் இத்தகைய கொடுமைகளில் ஏற வேண்டியிருக்குமல்லவா?”

“இதைத் தெரிந்து கொள்ள அபாரமான அறிவு வேண்டியதில்லை. குதிரைகளுக்கு

இருக்கும் அறிவு கூடப் போதுமே!”

“அப்படியானால் அந்த அறிவைச் செலுத்தி இன்னும் கொஞ்சம் போகித்துப் பார்! சிறியின் மகன் வயிற்றிலே பிறக்கும் பிள்ளையைப் பல்வகை சிம்மாசனத்தில் ஏற்றி வைக்க முடியுமா?”

“ஏன் முடியாது? அதிலே என்ன கஷ்டம்? நமது அரண்மனைச் சிம்மாசனம் அப்படி ஒன்றும் அதிக உபயோகியைவையே? நான் ஒருவரைகேட்டுக்கி அதில் உட்கார்த்தி வைத்து விடுவேனே?”

**“நீ”**

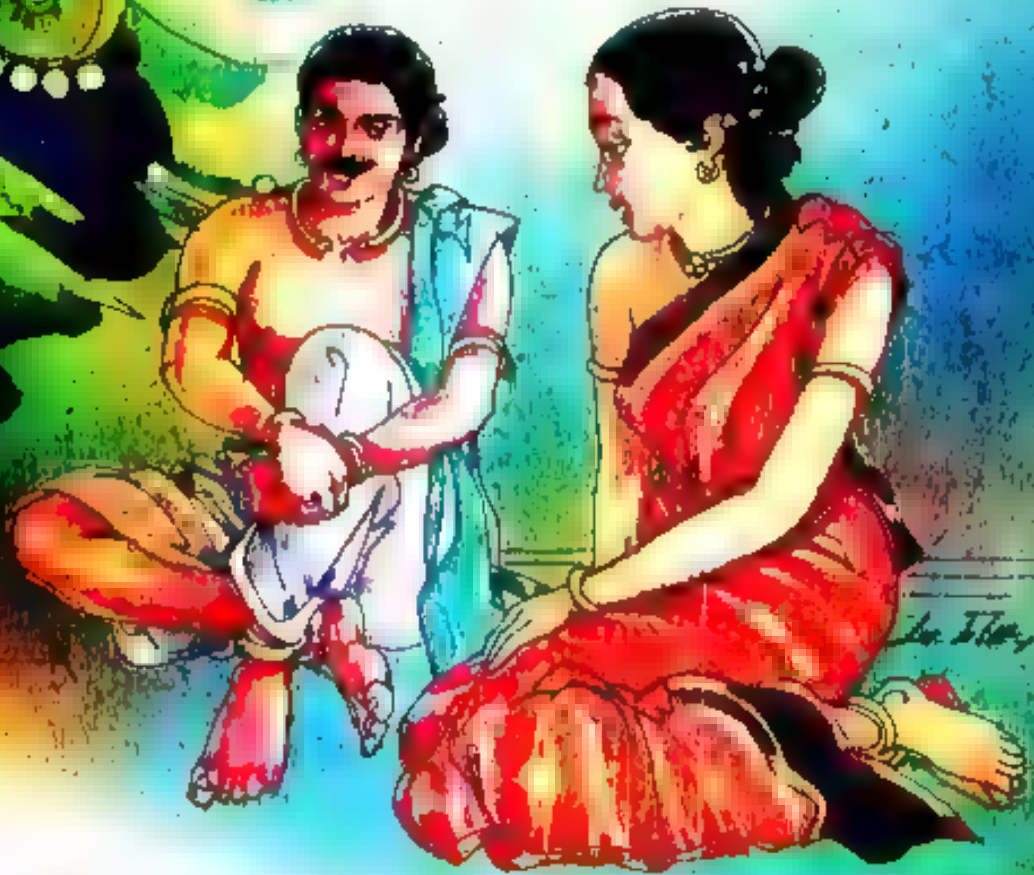
வினையாடுகிறாய், கண்ணா! ஆயனச் சிறியின் பெரன் பல்வகை குலத்துச் சிம்மாசனத்தில் ஏறுவதற்கு நாட்டார் - தகரத்தார் சம்மதிப்பார்களா?”

“நாட்டார் - தகரத்தாரைச் சம்மதிக்கச் செய்வது என் பொறுப்பு. கமலி! நீ பார்த்துக் கொண்டு இரு! இரண்டு மகவிலும் இரண்டு குதிரைச் சாட்டையை எடுத்துக் கொண்டு போய், நாட்டார் - தகரத்தாரின்



யென்பிபுரம் அடிபோடு போல் லிட்டது. யென்பிபோடு ஆதித்தவர்மனும் நாசமாய்ப் போல் லிட்டான் இனிமேல் வர மாட்டான்!"

"மேலும், நமது துமார சக்கரவர்த்தி மற்ற நேசத்து இராஜகுமாரிகளைப் போல் அல்லவோ! ஆகைக்குக் கிவகாமியைக் கல்யாணம் செய்து கொண்டு பட்டத்துக்கு இன்னொரு இராஜகுமாரியைக் கல்யாணம் செய்து கொள்ள மாமல்வர் இணங்க மாட்டார் அல்லவா? அவருடைய பொருள்



முதுவில் வெளுவெளு என்று வெளுத்துச் சேம்மிக்கும்படி செவ்விறோனா, இல்லைவா, பாசி!"

"அது மட்டுமல்ல, எண்ணா! மகிசுந்திர பல்வவரிக் கித்தப்பா பேரன் ஒருவன் யென்பிபுரத்தில் வளர்ந்து கொண்டிருக்கிறானே, உனக்குத் தெரியாதா? அந்த ஆதித்தவர்மன் பல்வவ சிம்மாசனத்துக்குப் போட்டிருக்கிற வர மாட்டானா?"

"வர மாட்டான் கமலி, வர மாட்டான்.

மகிசுந்திர சக்கரவர்த்திக்கும் தன் றாய்த் தெரியும், ஏகபத்தினி விரதக்கொண்ட இராமனைப் போன்றவர் அல்லவா நமது மாமல்வர்?"

"ஆமாம், கமலி! சந்தேகமே இல்லை, மாமல்வர் அது விஷயத்தில் இராமனையும் எண்ணனையும் போன்றவர்தான்!... கோகுலத்துக் கண்ணனை நான் சொல்வ வில்லை. அந்த அபொத்தி ராமனையும் இந்தக் காலூகிக், எண்ணனையும் போன்ற



அருள்வரகரு

சுரத்தக் கட இருக்கிறது. அநோடு இருப்பது ஊடு அருகில் போனால் ஒட்டிக் கொள்வது. பதி லிரதா சிரேஷ்டமணி களின் மனம் அவர்வுருடைய பர்த்தாக்களிடம் போய்க் கவித்து கொள்வென்று. கொடி கள் மரங்கள் அருவனாகக்கென்றன. தங்கள் மகாசமுத்திரத்தில் சங்கமம் ஆகிக் கலக்கின்றன. இவை போல் நம் மனமானது தன்னை அறிவாமல் கல்வரி கல்வரிடம் கலக்க வேண்டும் - கலக்க வேண்டும்.

நாம் செய்யும் அபகாரங்களை நினைத்துப் பாருங்கள். அப்படி இருக்கும் கல்வரி நமக்குச் செய்யும் உபகாரங்களை மனம் எண்ணிப் பார்க்கட்டும். அப்படி மனம் கித்தனை செய்கிற போது, காலத் திரைய் கவிதும் நமக்குப் பத்துவகை இருந்து அதன்னை அபகாரங்களையும் கூயித்துக் கொண்டு நமக்கு அணங்கிதும் நினைக்கும் படிவான உபகாரம் செய்க அவனைத் தவிர நாம் வேறு எதை நினைப்பது? ஆகவே அவன் நமக்கு அருகிருக்கச் செய்கிற அந்தப் பிரபுவிடத்தில் போய் நாம் நினை வேண்டாம்?

அப்படி நாம் போய் நின்பதற்கு நாம் ஏதாவது காரணம் கற்பித்தால் அது விசைபாசம் ஆகி விடும். அதாவது பக்தி என்பது பண்டம் மாற்றுவது போல ஏதோ ஒன்றுக்கு ஒன்று கொடுப்பது போல் ஆகக் கூடாது. பக்தி செய்கிறேன். நீ செய்வததைத் தா என்தால் அது பரிமாற்றம் ஆகுவது விசைபாசம் என்பதாகும். அப்படி இயல்பாக, நாம் எதைவும் கிஞ்சித்தும் கருதாமல், சங்கதா அவ்விடம் போய்ச் செருவது ஒன்றை நினைத்து நினைத்துத் தன்னையும் அறிவாது ஒடுகிற தெத்த விருத்தி இருக்கிறதே அந்தருத்தாகப் பக்தி என்று பெயர்.

— இவர்களுக்கு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சத்திரகோரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரிய கவாயிகள்.

யர்!" என்று கண்ணிராள் தன்னைத் தட்டிக்காட்டிக் கொள்ளவே, கமலிக்குச் சிரிப்புப் பிறிட்டுக் கொண்டு வந்தது.

சற்றுப் பொறுத்துக் கண்ணிராள், "கமலி! எனக்கு ஒரே அநியமாயிருக்கிறது! இவ்வளவு மரிமமான இராஜரீக விவகாரம் என்னவாகக் கனக்கு எப்படித் தெரிந்தது?" என்று கேட்டாள்.

"எல்லாம் எனக்கே தெரிந்து விட வியமை, கண்ணா! தானாக போகித்ததில் கொஞ்சம் தெரிந்தது; ஒட்டுக் கேட்டேன். இல் லத்ததெல்லாம் தெரிந்தது."

"என்னத்தை ஒட்டுக் கேட்டாய்? எப் போது கேட்டாய்?"

"நானவத்து நானக்கு முன்னால் நீ விட்டிய் இவ்வாறு போது இப்பே ஒரு மணிதர் வந்திருத்தார், கண்ணா! அவரும் மாமாவும் வெகு நேரம் பேசிக் கொண்டிருத்தார்கள். விவகாரியின் பெயர் ஶாநிஸ் விழுவே நான் கவர் ஓரமாய் நின்று கேட்டேன். இந்த விஷயமெல்லாம் அவர்கள் பேசிக் கொண் டிருத்தார்கள். அநோடு...."

"அநோடு என்ன கமலி?"

"இன்னொரு முக்கிய விஷயமும் பேசி ஶார்கள்."

"சொல்லு!"

"விவகாரியிக்கு மாமல்வர் ஓலை எழுதுவ லும், அதை நீ கொண்டு போய்க் கொடுத்து வருவதும் உன் அப்பாவுக்குத் தெரிந்திருக் கிறது. அதைப் பற்றி அந்தப் புது மணிதரிடம் சொல்லிக் கொண்டிருத்தார்!"

"ஆஹா! அந்தக் கொட்டாய், அந்த இராவண சத்தியாசி, அந்த ருத்ராட்சப் பூனை அப்படியா செய்து கொண்டிருக் கிறது?" என்றால் கண்ணிராள், அவளு ளைய நத்தைதையப் பற்றித்தான் அவ்வளவு மரியாதையான வளர்த்ததைகளைச் சொன் னாள்!

கமலி அவளுடைய வாயைப் பெருத்தி னாள்

"அந்தப் புது மணிதர் யார் தெரியுமா, கமலி?" என்று கண்ணன் கேட்டான்.

"தெரியாது; அதற்கு முன்னால் அவரை நான் பார்த்ததே இல்லை!" என்றாள் கமலி.

அந்தக் கமலித்தில் நெருவில் விளையாக குதிரை பாய்த்து வரும் சப்தம் கேட்டது. கண்ணன், கமலி இருவரும் பலகணி வரீ யாய் விடுவதில் பார்த்தார்கள் தாலுக்காப் பாய்ச்சலிக் சென்ற குதிரை வீது ஓடுவான் போய்க் கொண்டிருத்தான். அவனுடைய முகம் ஒரு கணம் கண்ணன் விட்டுப் பக்கம் திரும்பி மறு கணம் எதிரே நோக்கியது.

கமலி, "கண்ணா! அவர்தான்! அந்தக் குதிரையில் போகிறவர்தான் அன்னருக்கு வந்து மாமாவுடம் பேசிக் கொண்டிருத்த



# SHADES

எண்ணத்தைய வண்ணங்களில் தீட்டும் கண்ணகரும்  
தழியிலிருந்து நேரடியாக வரவழைக்கப்பட்ட Bengal,  
Cotton, Tangail, Dacca, மற்றும் ஜூரிக்கச் சேலைகள் Tie  
& Dye, Hakoba, Mirror Work Blouses திறந்து விடைக்கும்  
இடம்... **SHADES...**!

## SHADES

No.22, சரோஜினி தெரு

தி. நகர்,

சென்னை - 600 017.

(ரங்கநாதன் தெரு அருகில்)

உங்கள் வீட்டின்மீது உடன்தேவை என்றால் உங்கள் வீடு  
இன்னித்யச் செய்யப்பட்டிருக்க வேண்டும். அல்லது  
நாகார்ஜுனா சிமிண்டி.ஸ்  
கட்டப்பட்டிருக்க வேண்டும்.



NCL INDUSTRIES LIMITED

VI FLOOR, BHAGHAT SATHA TOWERS

CHINNAI AL LANE, HYDERABAD-500 001, INDIA

PHONE : (0424) 600, 601 : 0424-6007 9431-44

லர்! அவர் வார். உனக்குத் தெரியுமா?" என்று கேட்டார்.

"தெரியும், கமலி! அவர்தான் ஓற்றர் தலைவன் சக்குக்கன். மகேந்திர சக்கர வர்த்தியும் போய் விட்டுத் திரும்பி வருகிறான். ஏதோ விசேஷச் செய்தி கொண்டு வருகிறான். இதைப் போய்த் தெரிந்து கொண்டு வருகிறேன்" என்று கூறி விட்டுக் கண்ணன் வெளியேறினான்.

**ஒ**

ரு நாழிகைக்கெல்லாம் அந்த வீட்டு வாசலில் கட கட வென்ற பெத்தாடல் சத்தம் வந்து நின்றது. கண்ணபிரான் சத்தத்தில் சூன் தட்டிவிருந்து குதித்து உடனே ஓடி வந்து, கணவனின் பிடியிலிருந்து வந்து கொண்டிருந்த கமலியின் மேல் மோதிக் கொண்டான்.

"அவ்வளவு என்ன அவசரம்?" என்று கமலி.

கண்ணபிரான், "என்ன அவசரமா? புத்தத்துக்குப் போகிற அவசரமாகா?" என்றான்.

"என்ன, புத்தத்துக்குப் போகிறாயா?" என்று கமலி பாய்ந்து வந்து கண்ணன் கழுத்தைத் தன் இரு கரங்களாலும் சேர்த்துக் கட்டிக் கொண்டாள்.

"ஆமாம், கமலி! ஓற்றர் தலைவன் சக்குக்கன் மகேந்திர சக்கரவர்த்தியிடமிருந்து தலைவனென்று வந்திருக்கிறான். மாயம்மலர் போர்க்களத்துக்குப் போகச் சக்கரவர்த்தி அனுமதி கொடுத்து விட்டார். இன்னும் அவரே நாழிகையில் மாயம்மலர் கிளம்புகிறார், கமலி!...."

"நீயும் கிளம்புகிறாயா, கண்ணா! திஷுமாவா?"

"இது என்ன கேள்வி, கமலி! மாயம்மலர் போனான் தான் அவருடன் போகாமல் எப்படி இருக்க முடியும்?"

"மாயம்மலர் சக்கரவர்த்தியின் திருக்கூடாரச்; நான்குதரப் பல்லவ சிம்மாசனத்தில் ஏறப் போகிறவர். அவர் போர்க்களத்துக்குப் போய் புத்தம் செய்ய வேண்டும். நீ ஏன் போக வேண்டும்? எந்த ராஜா வந்தாலும் எந்த ராஜா போனாலும் நமக்கு என்ன வந்தது?"

"இது என்ன, கமலி? தென்று வரை நீ இப்படியெல்லாம் பேசினேதே இவ்வளவு? நாம் பிரத்த நாட்டுக்கு அபாயம் வந்திருக்கும் போது, நமக்கென்ன என்று நாம் விட்டில் இருப்பதா?"

"நாட்டுக்கு அபாயம், தகரத்துக்கு அபாயம் என்று ஞாயமல் சொல்கிறாயே,

கண்ணா! அப்படி என்ன அபாயம் வந்து விட்டது?"

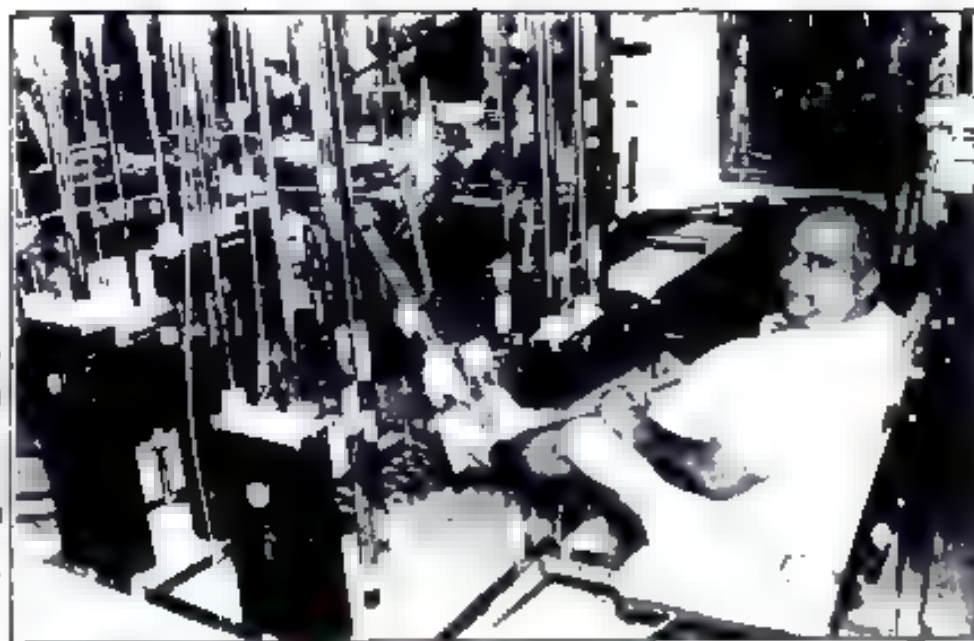
"பல்லவ நாட்டுக்கு இது பொய்யாத காவம், கமலி. வடக்கே இருந்து வாதாபி புலிகேசி மிகப் பெரிய காளியத்துடன் வந்து கொண்டிருக்கிறார். அந்தக் காளியத் தந்ததான் சக்கரவர்த்தி தடுத்து நிறுத்திக் கொண்டிருக்கிறார். இந்தப் பக்கத்தில் கங்க நாட்டு ராஜாவுக்கு அதற்குள் அவசரம் பொத்துக் கொண்டு விட்டது. புலிகேசிக்கு ழூன்வாசு தான் காலுசிக் வந்து விட வேண்டுமென்று மேற்குத் திக்கிலிருந்து படை எடுத்து வந்து கொண்டிருக்கிறான். கங்க நாட்டு ராஜாவின் பெயர் என்ன தெரியுமா, கமலி! துர்லித்தன்! - துர்லோதனனுடைய மறு அவதாரம் இவ்வளவு பெரிசாக இருக்கிறது. இந்தத் துர்லித்தனை எதிர்த்ததான் மாயம்மலர் கிளம்புகிறார், கமலி! நானும் கிளம்புகிறேன். இந்தனை நாளும் தான் எப்போது வரும் என்று எந்தத் தவித்துக் கொண்டிருந்த சந்தர்ப்பம் வந்திருக்கிறது. மனப்பூர்வமாக, உற்சாகமாக என்னை விடை கொடுத்து அனுப்பி!"

"கண்ணா! நான் என்ன செய்யட்டும்? என் மனத்தில் ஏனோ உற்சாகமில்லை. என் நயமாக விவகாரமியை நினைக்க மனச் சோர்வு அதிகமாகிறது. அவனுடைய தலைவர்தான் என்னவோ என்று என்ன என்ன, ஏக்கமாக இருக்கிறது."

"ஆகா! முக்கியமான விஷயத்தைச் சொல்லாமல் விட்டு விட்டேனா? மகேந்திர சக்கரவர்த்தியைப் பற்றி நீ என்னவெல்லாமோ சந்தேகப்பட்டாய் அல்லவா, கமலி! அதெல்லாம் கத்தத் தப்பு! சக்கரவர்த்தி என்ன சொல்லி அனுப்பிவிடுகிறார், தெரியுமா? மரமல்லரைப் போர்க்களத்துக்குப் போவதற்கு ழூன்வாசு நேரே ஆவணர் விட்டுக்குச் சென்று ஆவணரையும் விவகாரமியையும் கடனே காலுசிக் கொண்டைக்கு அனுப்பச் சொல்லிவிடுகிறார். ஒருவேளை நானே அவர்களை சத்தில் எதற்கிக் கொண்டு வந்து இங்கே விட்டு விட்டுப் போகாளாம் போலென். மகேந்திரப் பல்லவரைப் பற்றி இப்போது என்ன சொல்கிறாய், கமலி! அவர் நல்லவரா, பொய்யாதவரா?" என்று கண்ணபிரான் தலை திமிர்ந்து எவத்துடன் கேட்டான்.

"எப்படியாவது எல்லாம் தன்நாக முடிவட்டும், கண்ணா! நீயும் போர்க்களத் திலிருந்து கேடமமாய்த் திரும்பி வர வேண்டும்!" என்று கமலி கூறிய போது, அவன் கண்களிலிருந்து அருவி பெருகியது.

(தொடரும்)



உடலைப்  
பலப்படுத்துக  
ஆயுதநாய்கள்

அனல்பரது பாரதி தொலைகள்  
 உட்களில் உன்னை நனந்தி, இது புற  
 முள்ள தன்ம குள நனந்தி. பாரதிக்கு, உ  
 றோரிடையுள் உட்கு உன்னை போல்,  
 இறையல் இனல் உதவையல் இறந்தால், நான்  
 இறக்கலியுள் தன்மனை தெரிந்தால்.

பயிற்சிக் கூடத்தின் கவர்சன் எல்லாவிட  
தண்ணாடியவரால் ஆளப்பட்டு வரும் பரத்.  
சென்னா பரத்: தூக்கி பரத்: வயப்பேரேட்.  
புலி பெயர்: ரொவர்கன்: ஸ்ராகன்.  
மல்டி - புலி எனப்படும் பயிற்சி: பர்கா.  
வாக்னர்: உடற்பயிற்சி அசத்தின் என்று  
உடல் ஆரோக்கியத்துக்கு வழிவகுக்கும்  
உரான பிப்பிரேக்கன், வசதிகள் குறித்திருத்  
திருமன்.

“எல்லாபாடே இரகசியமாயிருக்கையா?”

“அல்ல, கம்ப்யூட்டர் பொருத்தப்பட்ட  
மீகாப் லாப்கள், எக்ஸ்சேஞ் லைக்கிங்  
இருக்காது. தமிழ், மற்றவை எல்லாமே என்  
துடைமயமாக்கலில் இக்கேயே சூலாகக் கப்  
பட்டவை!” என்வொர் எம். ஆர். ரெட்டி;  
இவ்வாறு விசேட மேலாண். குவாண்டியர்  
கடற்பயிற்சிக் கண்காணித் ‘மாண்டர்ஸ் இன்  
பீரிக்லிங் சப்ளக்’ பட்டதாசி. சென்னை

மில் பிப்ரவரி 2, 1974 இல் முதல் முதலாக ஒரு ஓட்டலில் ஹெய்த் ரைப் கருவாகி, பிறகு ஜாம்பியா நாட்டுத் தேசிய உடற்பயிற்சிக் கல்லூரியில் பல ஆண்டுகள் பள்ளியாற்றி விட்டுத் திரும்பிய பிறகு, இங்கே 'பார்க் ஹோட்டலில்' இத்தியாவியிலே முதல் ஓட்டையாக, தன் ஹெய்த் ரைப்பை உருவாக்கினார்.

கீழம் பாத்துக்கும் சொன்னா பாத்துக்  
கும் ஏன்ன வேறுபாடு?

இரண்டுமே பத்துப் பதனாத்து ரியிடத் திக், அதிசயம் விரிவையைய வெளி யேற்றினின்று. 'செய்யப் பாத்'திக் தோவி முனா ன்னதாய், 'செய்யா பாத்'திக் வெறும் டுனா னித். 'துக்கி பாத்'தை 'வெர்ப்புத் பாத்' என்னும் சொல்வதுண்டு. திர், கழறி யாகப் பாய்த்து வெளிவேறிக் டுனிப்பாட்டி னின்று!

மாணவியின் தெருவின் மெய்ப்பிழை பார்த்து  
பேரது சில அபயநாட்டுக்காரர்கள் மட்  
டுமே பறித்திகள் செய்து கொண்டிருந்  
தார்கள். காணவில்லாதான் உள்நூர் அங்கத்  
தினங்கள் ஏராளம். பத்து மணி முதல்





நான்கு மணி வரை பெண்கள் கட்டுமே. வகுடச் சத்தா ஆறாமிரம் ஸ்பாய். ஒரு சமயத்தில் இருபது அங்கத்தினர்களுக்கு மேல் அனுமதிப்பதில்லையாம். அதனால், "விண்ணப்பம் செய்துவிட்டுக் காத்திருப்பவர் நூற்றுக்கணக்கில்..." என்கிறார் இவர்.

சரி. இந்த உடற்பயிற்சியால் என்ன பயன்?"  
"டென்ஷன் குறைகிறது. தேவையப்படுமானால் உடல் எடையைக் குறைத்துக் கொள்ள உதவுகிறது. சரீராகத் திட்டமிட்டுப் பயிற்சி செய்தால் சத்த அழுத்தத்தைக் குறைக்க முடிகிறது. ஊளைச் சதைகளைக் குறைத்து, தசைகளின் வலுவைக் கூட்ட உதவுகிறது. ரத்தத்தில் சர்க்கரை, உப்பு இரண்டையுமே கட்டுப்பாட்டுக்குத் தவக்க முடிகிறது. படபடப்புக் குறையும் போது, வாழ்க்கையை நியமனமாக திட்டநாட்களுக்கு அனுபவித்து வாழ முடிகிறது" என்கிறார் இவர்.



• வாக்லிங், ஜாகிங் இவற்றில்தான்...

## சோதனைப் புரீசந்த வெண்டாக்டர்!

சோதனைமாக நரம்பியல் துறை என்பதே மிகவும் கஷ்டமான துறை. அதனால் உழைப்பான உழைப்புக்கு அஞ்சாதவர்கள் மட்டும்தான் அத் துறையைத் தேர்ந்தெடுத்தல். படிப்பார்கள் - அப்படித் தேர்ந்தெடுத்தல் படிப்பவர்கள் கூட ஒன்று நரம்பியல் துறைதான் தேர்ச்சி பெற்றிருப்பார்கள்; அல்லது நரம்பியல் அறுவைச் சிகிச்சை துறைதான் தேர்ச்சி பெற்றிருப்பார்களே தவிர. இரண்டிலும் தேர்ச்சி பெற்றிருக்க மாட்டார்கள்.

நரம்பியல் துறை மற்றும் நரம்பியல் அறுவைச் சிகிச்சை துறை என்று இரண்டு துறைகளிலும் வெற்றிகரமாகத் தேர்ச்சி பெற்றிருப்பவர்கள் இந்தியாவிலேயே இரண்டு பேர்தான். ஒருவர் கோனானவச் சேர்த்த டாக்டர் டி.டி. இன்னொருவர்

பெண்கள் பிரசவித்த பிறகு, பருக்கும் வயிற்றுப்புறச் சதைகளைச் சோக்க, அப்பா மின் எச்சரிக்கை" கொல்லிக் கொடுக்கிறார்.

அப்படியானால், ஆண்களுக்கு? (அதாவது தொத்தி விழுத்த ஆண்களுக்கு?) அவர்களுக்கும் இருக்கிறது உடற்பயிற்சி.

முதுகுப்புற வலி இப்போது பரவலாக உள்ள துறை. இதற்கு என்ன செய்யத் தீர்க்க?"

"ஓம், முறைப்பான யோகா பயிற்சிகள் மற்றும் தரப்படுகின்றன. முதுகுத் தசைகள் அத்தனை வலுவானவை அல்ல. அவற்றை வலுப்படுத்தும் பயிற்சிகள் அவர்க்குப் பட்ட பிறகு வலி மறைகிறது." என்கிறார் ரெட்டி. "சாதாரணமாகவே, வலு மிக்க தசைகளின் உதவியை முதலில் பயன்படுத்தி, பிறகு வலு குறைவான பகுதிகளை உபயோகிக்க வேண்டும். உதாரணமாக, தரைமீது இருந்து ஒரு பொருளை எடுக்கும் போது, முதல்காலம் மடித்து, வலுவான தொடைகளில் பாரம் தாக்கி, அமர்ந்து எடுக்க வேண்டும். தின்ற வாக்லிங்மே குவித்து எடுக்கும் போது, வலுவில்லாத முதுகுப் பகுதி பாதிக்கப்படுகிறது." என்கிறார் ரெட்டி.

பீர் கார் வாக்கர் இவற்றில்தான் மூலம் நாம் தின்ற இடத்திலிருந்துபடியே வாக்கிங் போகலாம். ஜாகிங் செய்வலாம். எப்படி? அதில் கன்சேயவர் பெஸ்ட் ஒன்று இருக்கிறது. அது கம்பஸ்ட்டர் மூலம் நம்முடைய தேவையுக்குத் தகுந்த வேகத்தில் இயங்கும்.



சென்னைவைச் சேர்த்து, கட்டிப் பித்திகாச  
சார்.

"இப்படி இரண்டிலும் தெர்ச்சி பெற  
வேண்டும் என்றிற் எண்ணம் உங்களுக்கு  
எப்படி வந்தது?"

"ஒரு துறையில் தெர்ச்சி பெற்ற பிறகு.

நாம் அதன் மேல் நின்று கொண்டு  
வெறுமனே கால்களை மறி மாறித்தாக்கி  
வைத்துக் கொண்டிருந்தால் போதும். நாம்  
ஒரே இடத்தில் நின்று கொண்டு அதைச்  
செய்தாலும் பெயர் தவிர்த்து கொண்டு  
இருப்பதால் நாம் சாதாரணமாகத் தனையில்  
உந்து செய்வது போலவே இருக்கும். அந்த  
மாநிலி ஐயாகிலும் செய்வாம்.

இவற்றோடு துன்னோடு வந்தபுறம்  
உண்டு. நாம் மனஸ்ப் பாதையில் வாக்கில்  
போகலோ ஐயாகிலும் செய்வோ விரும்பி  
வாய் அதற்குமூன்று பார்வை தட்டினால்  
போதும்; அந்த பெயர் மூன்று தவறாமல்  
கருத்தபடி ஒருபுறம் உயர்த்தும் மற்றபுறம்  
காழ்த்தும் மனஸ்ப் பாதையில் வாக்கில்  
போகிற உணர்வைத் தத்து விடும். உடையே  
நமது பவிரிசியின் போது நம் உடையிருந்து  
எத்தனை அலோபு சக்தி வேண்டியிருந்து  
என்பதையும் கூட அறிவுள்ள கம்பியூட்டர்  
நமக்குக் கணக்கிட்டுச் சொல்லி விடுகிறது.

என்கோ மிட்டர் - பவிரி - எசகி  
னிலும் இந்தக் குட்டி கம்பியூட்டர் பொருத்  
தப்பட்டிருக்கிறது. உங்கள் வயது, எடை  
எல்லாம் அதற்குச் சொல்லிவிட்டு, அதற்குத்  
தகுந்த பவிரி நோக்கை அது குறித்துக்  
கொடுத்தவுடன், பெடவைச் சுற்றி ஆரம்  
பிக்கலாம்!

நீங்கள் தெரிந்தவர்களுக்கு தீர்வையே  
தில் பவிரிகை அளிக்கப்படுகின்றன.  
இதை அங்கா - மடனாமிகல் என்டி  
நார்கள்.

உடற்பவிரியை எப்போது வேண்டுமோ

நோவானிகளைக் கவனிக்கும் நேரம் போக  
மற்ற நேரம் எனக்கு போரடிப்பது போல்  
நோவனியை அதுவால் அடுத்த துறையிலும்  
சேர்த்து படித்துத் தெரிந்தேனே தவிர.  
மற்றபடி விசேஷமான விடிகள் எதையும்  
வைத்துக் கொண்டு படிக்கவில்லை!" என்று  
சிரித்துக் கொண்டே, கறுகிறார் பிரதிபா.

"இரு துறையிலும் தெர்ச்சி பெற்றிருப்  
பதால் ஏதாவது புதிய அணுகுலம் இருக்  
கிறதா?"

"நான் வெறும் நரம்பியல் திபுனராக  
மட்டும் இருந்தால் அதுவைச் சிவிகைக்கு  
நரம்பியல் அதுவைச் சிவிகை திபுனருக்கு  
என்று நோவானிகளைச் சிபாரிசு செய்து  
அனுப்ப வேண்டியிருக்கும். இப்போது அந்த  
வேலை இல்லை. நான் இரண்டையும்  
கவனித்துக் கொள்ளலாமல்லவா! அது  
நான் எனக்குக் கிடைத்திருக்கும் பெறப்பா  
அணுகுலம்!" என்றிறார் பிரதிபா.



சுதிர்ப்பு: எஸ். ஜி.

மேலான தெரிவித்த  
வசதி:  
எஸ். ஜெயந்தி,  
சென்னை - 13.

என்னும் செய்வாம். எவைதான் நமக்கு  
ஒற்றையிருப்பதால். மற்ற நேரங்களில்  
செய்வக் கூடாது என்பதில்லை.

"வெளிதாட்டுப் பவனிகள் எவரும்,  
ஒட்டலில் துறைத்துடன் நெய் திளப்  
வசதி இருக்கிறது என்று பாரக்கிறார்.  
அவர்கள் நாட்டுத் தாத்துக்கு அவை இருக்க  
வேண்டும் என்பதில் எங்களுக்கு அக்கறை  
அதிகம். இதனாலேயே, இந்த நெய் திளப்  
இந்தியாவிலேயே மிக நவீனமான  
வசதிகள் கொண்டதாக இருக்கிறது." என்று  
தர் ரெட்டி.

"வெற்றுக் காதுடன் தனையைப் பாதம்  
கப்பிரிக்க நடப்பது இப்போது ஐப்பாளில்  
பிரபலமாகி வருகிறது. தங்கக் குழந்தை  
களைக் காலனி எதுவும் இல்லாமல், பவ  
இடங்களுக்குள் அங்கே பெற்றோர் அழைத்  
துச் செல்லுவதைப் பழக்கி வருகின்றனர்.  
உடம்பில் அப்போதுதான் மானசைக் கட்டு  
உருவா தும். அது இருக்கும் போது நோய்கள்  
தாக்குவதில்லை!" என்றிறார் ரெட்டி.

"இத்தனை எண்ணாடிகள் எதற்கு?"

"உங்களை தீங்குள்ள பார்த்துக் கொள்  
தும் போது திருப்பிவுடன் உண்டா  
தும் துறையான மனநிலைக்கு உடாக  
எதுவும் இல்லை! அதுவும் பவிரிகை செய்  
வும் போது தீங்கு உங்களைப் பார்த்து  
முன்வைத்ததை எடை போட்டுக் கொள்  
வது மிகவும் துறையானதும் விஷயமில்  
லவா! அதற்குத்தான்!"

— சித்தார்த்.



தென்னிந்தியாவில் படபட சப்தம் மரங்கள் நடுகிறிருந்த ஏராளமான பறவைகளின் எந்தொரு கணங்களைக் காணத்திருக்க வேண்டும். நிறைக்கண அடித்தும், கீக்கீட்டுக்கும் நடுகளில் சமத்தயின்மையால் வெளிப்படுத்தின.

தென்னிந்தியாவில் ஆராய்ச்சி நிலையத்தின் எந்திரமிருந்த பொட்டல் வெளியில் இறங்கியது.

முதலில் இருவர் இறங்க, மூன்றாவதாக இறங்கிய நபரைப் பார்த்ததும் ஆராய்ச்சி நிலையத்தின் காவலாளிக்கு தாடித் துடிப்பு எகிறியது.

ஈ. வி. திரைகளில் இடைவிடாது வந்து போகும் மூகம். இரப்ப பத்திரிகைகளை ஆக்ரமித்திருக்கும் மூகம். வீட்டுக் கவர்சனில், காலண்டர்களில், டிரேட்டுப் புத்தக அட்டைகளில், தெருவோர கட் - அடிக்களில், நாடு முழுவதும்...

அதிபர், தாட்டிக் அதிபர், உங்களை அலசுமாடு மூகங்கள். "எங்கள்" என்றால் கூர்னி, சொன்னால்.

அவன் பதற்றம், அவனை க்குட் ஏவு கண்ணாயித் தாக்க, மூதன்மக்க உடத்திருக்கிறதான்.

இரண்டாம் வெட்டப்பட்டுக் குற்றமிராய்க் கிடத்த "கிளி-யிக்"கித் இறந்த நகர கணம் அடீரணிகளைச் செலுத்தப் போன



# நான்-1;

# நான்-2

டாக்டர் அவர்கள், ஷரீஸைப் பார்த்ததும்  
"என்ன?" என்றார் பார்வைவராக.

சொன்னான்.  
தெற்றி தெரிந்தார். "இந்தக் கொடூரம்  
எனக்கு வந்திருக்கிறான்? எதுவும் தேவை  
பென்றால் தம்மைக் கூப்பிட்டவ்வரை  
அனுப்பியிருப்பான்?" பதற்றமாயிருந்தது.  
"தம்மைத் தேடி வருவதாயிருந்தால்...?"  
அவசரப்பட்டு மனமும்... பார்த்தான்...

வாஸுக்கு வந்து கை குவித்துப் பணிந்து.  
"வணக்கம். வருக..." என்றார். "உங்களை  
வருணவரால் என் ஆராய்ச்சி கந்தலம்  
புளித்தப்பட்டது..."

"உமரிடம் தனித்துப் போய் வேண்டும்."  
என்றார் அதிபர். ஒரு மெய்க்காப்பாளன்  
மூன் வந்து ஒரு பெட்டியைத் தந்து,  
விசைத்து, சங்கீத அடித்துப் பின்னே  
போனான்.

இருவரும் முகம்மைக் கூடத்திற்கு  
வந்தார்கள். அமர்த்தாரர்கள். பெட்டியைத்  
திறந்து ஒரு மருத்துவ சூழினையை எடுத்து  
மேசையின் மீது போட்டார் அதிபர்.  
டாக்டர் அவர்கள் விவரமாக விழி விநித்  
தார். அதில் டாக்டர் அவர்கள் எழுதிய  
"குனோனிப்" பற்றிய ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை  
வெளிவந்திருந்தது.

"ஒரு மனிதனை அச்சில் வாசத்தாற்  
போய் - அவனின் கார்பன் காப்பியாக -  
அவனுடைய குழந்தையை உருவாக்கலாம்  
என்று இங்கு நீர் எழுதி இருக்கிறீர். விதைக்  
கிச் சொல்லும். கொஞ்சம் புரியவில்லை."  
என்றார் அதிபர்.

ஏன் என்று கேட்க நினைத்தார் அவர்கள்.  
'மற்றும்... வேண்டாம். கேட்பது கூட சாது  
கற்றமாய் விடலாம். வல்லான் கேட்கிறான்.  
சொல்லித்தான் ஆக வேண்டும்.

"முழுக்க முழுக்க மருத்துவ விஞ்ஞானம்.  
சற்றே உங்களுக்குப் போரடிக்கலாம்."  
என்றார் தயங்கி.

"பரவாயில்லை..."

"ஆன் வித்தும். பெண் மூட்டையும்  
இணைவதாகப் பிறப்பது குழந்தை. ஆன்  
வித்து இவ்வாமலேயே பிறக்கும் குழந்தை  
தான் குனோன்..." என்று ஆரம்பித்தார்

அவர்கள்.

"எப்படி?"

"தம் கூடலில் இரு வகையான செல்கள்  
இருக்கின்றன. ஒன்று உடல் செல். மற்றது  
செக்ஸ் செல். செக்ஸ் செல் என்பது ஆண்  
வந்தினையும், பெண் மூட்டையையும் குறித்  
தும். செக்ஸ் செல்கள் தன்னிடத்தில்  
இருபத்தி மூன்று குரோமோசோம்களைக்  
கொண்டவை. உடல் செல்கள் தாற்பத்தி  
ஆறு குரோமோசோம்களைக் கொண்  
வை.

"பெண் மூட்டையுடன், ஆண் வித்து  
மேலும்போது, ஆண் வித்தினுள்ள இருபத்தி  
மூன்று குரோமோசோம்களைத் தன்னகத்திற்  
பெற்று தாற்பத்தியாது குரோமோசோம்  
களைக் கொண்ட ஒன்றாய் மாறி பின் அது  
வளர்ந்து குழந்தை ஆகிறது..."

"கொட்டாவிட்டபடி, குரோமோசோம்  
கள் எவ்வளவு...?" என்றார் அதிபர்.

"செல்களின் கருவுக்குள் உண்  
தம்மைப் இடைமண். தம் குணத்தை,  
நிறத்தை, உயரத்தை மற்றும் அனைத்தையும்  
நிர்ணயிக்க வல்லவை..."

"மேலே சொல்லும்..." என்றார் அதிபர்.

"பெண் மூட்டையினுள்ள இருபத்தி  
மூன்று குரோமோசோம்களை எடுத்து  
விட்டு, பதிலாக உடல் செல்களின் உதார  
ணத்துக்கு நோயின் ஒரு செல்களிலிருந்து 48  
குரோமோசோம்களை எடுத்து அதனுள்  
வைத்து விட்டால் கூட அது குழந்தையால்  
வளர ஆரம்பித்து விடும். அந்தக் குழந்தை  
தான் குனோன். வாஸுடைய உடல் செல்களின்  
குரோமோசோம். பெண் மூட்டைக்குள்  
செலுத்தப்பட்டதோ அவரின் அச்சாமலே  
அந்தக் குழந்தை - குனோன் - இருக்கும்.

"குழந்தை என்பது பெற்றோர் இருவரின்  
வகையா. குனோன் என்பது யாரின் உடல்  
செல்களின் குரோமோசோம்கள் பெண்  
மூட்டைக்குள் செலுத்தப்பட்டதோ அவரின்  
கார்பன் காப்பி.

"உங்கள் உடல் செல் குரோமோசோம்  
களைப் பயன்படுத்திக் குனோன் தயாரிக்கப்  
பட்டால், நீங்கள் பிறந்த போது எப்படி  
இருந்தீர்களோ அப்படியே அக்க மாறாமல்  
இருக்கும். உங்கள் கண்ணத்தில் மச்சத்தி  
லிருந்து புருவ முடி வரை அனைத்தும்.

மேன. இந்தக் குனோன் உருவாவதில்  
பெண்ணிற்கும் பங்கே இல்லை.

"அப்படியில்லை" என்றார் அவர்கள்.

"பெண்ணிடமிருந்தானே 'மூட்டை' வயப்  
பெற வேண்டும். அத்துடன், குனோனை  
முழுதுமாய் ஆராய்ச்சிக் கூட மென்ட்  
ட்டியில் வளர்த்து விட முடியாது. ஒரு குழிப்  
பிட்ட வளர்ச்சி வரைதான் ஆராய்ச்சிக்  
கூடத்தில் செவ்வகவாய்த் தயாரிக்கப்பட்ட  
'சத்துத் திரவத்தில்' வைத்திருக்க முடியும்.  
பின் அந்தக் கருவை ஒரு பெண்ணின் கருப்

## சகுபர் சாதிக்



"உலகத்திலேயே அதிக அளவு வசூல் வசூலிக்கும் அந்தவெய்க்காம் ஏன் இன்னும் போட்டறதியை?"

"அந்தவெய்க்காம் ஒருத்தரோட சாதனை இன்னொருத்தர் முறியடிக்கிட்டே இருப்பாக்கென்று பந்த தான்!"

— சர்க்காஜி வி. ரெவதி.

சபையின் செலுத்தியே வெண்டும். அதன் பின்பு மற்ற சாதாரண குழந்தையைப் போன்றே அது வளர்ந்து ஒன்பது மாதம் கழித்து குழந்தையாய் வெளிவரும்...

"சாத்தியமா?"  
"நிகழ்வாய் விஞ்ஞானத்தில் எதுவும் சாத்தியம்." என்றார் அலக்ஸ். "என் ஆராய்ச்சிகள் இன்னும் ஒரு படி மேலே. பெண் முட்டைவிரிந்து இருப்பதி மூன்று குரோமோசோம்களை எடுத்த பின்பு, ஒரு தரையோசோம அணுவை செலுத்தி, அதன் பின்பு உடல் செவ்வின் குரோமோசோம்களை உட்செலுத்தினால் உருவாகும் குரோசன் இன்னும் விசேஷமானவன்..."

"எப்படி?"  
"உடல் மட்டுமல்லாது உணர்ச்சிகள், திணைவுகள் உட்கார்பன் காய்சியாய் இருக்கும். இம்முறையில் உங்கள் குரோசன் இன்னும் உருவாக்கப்பட்டதாய் வைத்துக் கொள்ளலாம். உங்களின் மூளையில் இதுவரை என்னென்ன செய்திகள், என்னென்னவண்ணங்கள் பதிவாகி இருக்கின்றனவோ, அனல் உங்கள் குரோசனில் மூளையிலும் பதிவாகி இருக்கும். உதாரணத்திற்கு, அந்தக் குரோசனின் மூளையில் 'நாட்டின் அதிபர் தான்' என்கிற விஷயம் பதிவாகி இருக்கும். அந்தக் குரோசன் வளர்ந்து விவரம் அறியப்படாததற்கு வரும் போது பதித்திருக்கும் செய்திகளெல்லாய் டிகோட் (decode) ஆகிச் செயல்பாட்டிற்கு வந்து விடும்..."

"சிற்பனைக் கிட்டாத அற்புதம்." என்றார் அதிபர். "அதாவது நான் மரணமடைந்த பின்பு கூட நானே இந்த நாட்டின் ஆள முடியும்..."

"அவ்வாறில்லை..."  
"எனக்கு என்னுடைய குரோசன் வெண்டும்." என்றார் அதிபர். அலக்ஸ் அதிர்ந்தார். "சாத்தியம் என்கிறபோதிலும் கொஞ்சம் அளவிற்கு இது கையமாளதல்... கோடிக்கணக்காய்ப் பணம் வெண்டும் வேண்டும்..."

"தேர்..." என்றார் அதிபர். "பணம்

பெரிதல்ல. நான் இந் நாட்டின் அதிபர். அதிபர்..."

அலக்ஸ்க்குச் சத்தோசும் வந்தது. "விவரங்களில் முயற்சி செய்ததை மனிதனில் முயற்சி செய்வ ஒரு சத்தர்ப்பம். என் விஞ்ஞானம் பரிசுக்குத் தனி..."

"இதற்கு வெகு நாட்கள், ஏன், பல வருஷங்கள் கட ஆகலாம்." என்றார் அலக்ஸ் தயக்கி.

"பரவாயில்லை" என்றார் அதிபர். "இதைச் சீலேயே என் ஆட்சி கவிழ்த்து விட்டால் என்ன செய்வது என்று எண்ணுமிதிரா! து. க்காது. இந்த ஆட்சி என்மேலியாட்டுக் கூட்டத்தை ஆள்வது கவரம். என் குரோசன் உருவாகட்டும்... நீர் தக்க முறையில் கொள்கைப்படுவீர்..."

"சரி..." என்றார் அலக்ஸ். "என் திட்டத்தை முழுமையாகத் தயாரித்த பின் உங்களோடு தொடர்பு கொள்கிறேன்..."

வெளியே வந்தார்தான். போதும் முன் ஷர்லிவைத் தொட்டு. "உன் இன்னமும், அழகம் இந்த நாட்டிற்குப் பயன்பட்டிரும்." என்றார் அதிபர்.

அதிபர் போன பின், ஷர்லிவிடம், "இவன் இங்கு இனி அடிக்கடி வர தேர்டும். இவன் உண்ணில் படாதிரு." என்றார் டாக்டர் அலக்ஸ்.

செயல் திட்டத்தைத் தெளிவாய், ஷர்லாவத் தயாரித்தார் டாக்டர் அலக்ஸ். முதல் ஸ்டேஜ், பெண் முட்டைவிரிவைப் பெறுவது. இரண்டாவது, அதில் உள் குரோமோசோம்களை நீக்குவது. மூன்றாவது திணை, அதிபரிடம் இருந்து உடல் செய்வைப் பெறுவது. அடுத்தது, உடல் செவ்வின் குரோமோசோம்களை எடுத்துக் காலியாய் இருக்கும் பெண் முட்டைக் குஞ் செலுத்துவது. ஐந்தாவது குறிப்பிட்ட ஸ்டேஜ் வரை குரோசன் செவ்வில் பதிப்பது. ஆறாவது திணை, அந்த டென்ட் பிளூப் சுருங்கத் தயார் செய்யப்பட்ட ஒரு (பெண்ணின்) கிரப்பை கையில் செலுத்துவது.

இதிக் முதல் திணைக்கும், ஆறாம் திணைக்கும் ஏராளமான பெண்கள் - அதுவும் அறறுக்களத்தில் - தேவைப்படுவார்களே. என்றான் ஷர்லி. "சத்தேசமாய் ஒரு பெண்ணில் மாதம் ஒருமுறைதான் ஒரு முட்டை வளர்க்கியை விடும். முட்டை செய்வை வெளியே எடுக்கும் முயற்சியை, எடுத்த பின் உட்கருவை நீக்கும் முயற்சியில், உடல் செவ்வின் குரோமோசோம்கள் செலுத்தும் முயற்சியில் ஏராளமாய் ஏராள விண்ணாடிமே..."

"அனாத் உமாளிகைக் கொஞ்சலப் புறவுதிக்" அவத்திடுக்கிறேன்." என்றார் அலக்ஸ்.

"என்ன?"

"நகரில் உருத்தனை ஆபரேஷன்கள் நம் ஆராய்ச்சி நிலையத்தில் மட்டுந்தான் நடத்தப்பட வேண்டும் என்று அதிபர் மூலம்

சட்டம் போடச் சொல்லப் போகிறேன்."

"சட்டம் போட்டு...?"

"கர்ப்பத் தடை ஆபரேஷன்களுக்காக வரும் பெண்களுக்கு அவர்களுக்குத் தெரிவாமலேயே ஹார்மோன்களைத் தீர்த்து, முட்டையை வளர்த்தெய்வச் செய்வோம். ஆபரேஷன் செய்யும் போது முட்டையை எடுத்துக் கொள்வோம்..."

"இது நியாயமே இல்லை ஸார். மருத்துவ தர்மத்தையே மீறச் செய்கிறீர்களே..."

"என்றால் ஷர்லி, பொதுவான நியதி உள் விந்ருணத்திற்கும், போருக்கும் பொருத்தது என்று சமாதானமடைய வேண்டியதுதான். ஏனெனில் நாம் அதிபரின் கட்டளையை மீற முடியாது. இப் போது சொல்வது போல் செய்..."

"சரி..." என்றான் பெருமூச்சுடன். "குழந்தையைக் கழக்க எப்படிப் பெண் களைப் பெறுகிறீர்கள்?"

"ஸரீப்பின், குழந்தை இல்லாத தம்பதி களுக்குக் குழந்தை பெற்றுத் தருவது என்கிற மாதிரி 'மலட்டுத் தன்மை நீக்கும் பகுதி' ஒன்று நம் ஆராய்ச்சி நிலையத்தில் தொடங்கப்படும். மிகச் சிறப்பாக அதிபர் மூலம் விளம்பரம் செய்வச் சொல்வோம். குழந்தை வேண்டி வருகிற பெண்களின் கர்ப்பப் பையில் அவர்களுக்குத் தெரிவாம லேயே கர்ப்பப் பையைத் தவார்ப்படுத்திக் கருவைச் செலுத்தி முயற்சி செய்வ வேண்டி வதுதான்..."

சட்டம் இயற்றப்பட்டது. விளம்பரப் படுத்தப்பட்டது.

"இந்த ஆண்டுகள் முடித்து விட்டன." என்றார் அதிபர் பொறுமை இழந்தவராய். "என்னிடம் இருந்து நூறு நடையைக் குமேல் செய் பிரித்து எடுத்து விட மர்."

"தாமதம் தவிர்க்க முடியாது என்று ஆரம்பத்திலேயே சொன்னேன். என்றார் டாக்டர். "நிகழ்காலத்தில் போருக்கு பெற்றி என்று ஒன்று இல்லை. அது போல் விந்ருணா எத்துக்குத் தோல்வி என்று ஒன்று இல்லை..."

"டாக்டர், நாம் நம் ஆராய்ச்சியின் இறுதி நிலைக்கு வந்து விட்டோம் என்று நினைக்கிறேன்." என்றான் ஷர்லி. "உட்கொடுத்தப்பட்ட கருவை தொனிப்பரின் கர்ப்பப் பை ஏற்றுக் கொண்டு விட்டது."

"ஹார்ரா..." என்று அவனை முத்தமிட்டார். "தொனிப்பர் பிரசவம் வரை இங்கேயே இருக்கட்டும். பிரசவம் முடிந்ததும் குழந்தை இறந்து விட்டதாய்

அவளிடம் சொல்லி அவளை அனுப்பி விடு."

குளோன் பிறந்தான். தொனிப்பர் ஏமாற்றப்பட்டான். அலெக்சஸ் சந்தோஷ அவசரத்துடன் அதிபருக்கு அப்போன் பன்னினார். "உங்கள் குளோன் பிறந்து விட்டான். முடிந்தால் நீங்கள் பிறந்த போது எடுத்த அப்போட்டோக்கன் இருந்தால் எடுத்து வாருங்கள்."

எடுத்து வந்திருந்தார். "வாய்..." என்றார். அப்போட்டோவையும் குளோனையும் மாறி மாறிப் பார்த்தார். ஐரே அச்சாக, "குழந்தையை எடுத்துச் செல்கிறேன்" என்றார் அதிபர். "விவரம் அதியும் பருவம் வரும் வரை, குழந்தை என்னிடமே வளரட்டும்." என்றார் அலெக்சஸ். "அப்போதுதான் உங்கள் மூளையின் செய்கிகள் இந்த குளோனில் மூளையில் பதிந்திருக்கின்றனவா என அதிய் இவையும்..."

"சேர்..."

"இன்னும் சில வருஷங்கள் காத்திருக்க வேண்டும்."

காத்திருந்தார்.

"நீங்கள் காத்திருந்தது வினிவ்வை, நீங்கள் கொடுத்திக் கொள்ளுங்கள்." என்று அகஸ்ரார் அலெக்சஸ்.

அதிபர் முன் அவர் குளோன் நிற்கிறுத் தான்.

"நீ வார்?" என்றார் அதிபர்.

"இந்த தாட்டின் அதிபர்" என்றான் குழந்தை.

அரசாங்கக் காரியத்திற்காக உபயோகப் படுத்தும் காரில் என்...?"

சொன்னான்.

"ஸ்கூல் பேங்க் அக்கவுண்ட்டின் என்...?"

சொன்னான்.

ஒண்டர்ஃபுல்... என்றார் அதிபர்.

அலெக்சஸ் அழைத்து, "குழந்தையை அழைத்துச் செல்கிறேன். என்றார். "நீ தக்க முறையில் கௌரவிக்கப்படுவீர்." விடை பெற்று வெளியே வந்தார்.

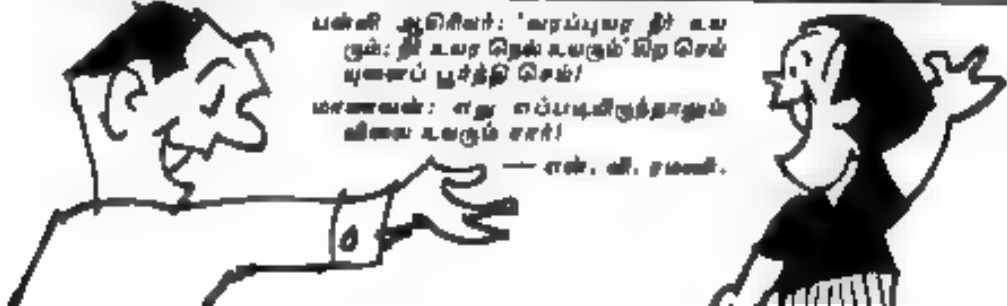
தொனிகார்ப்டரில் ஏறியதும், "நானா விடியும்போது இந்த டாக்டர் அலெக்சஸ், இந்த கட்டிடம், இதுதான் நபர்கள், உயிர்கள் வாகும் உயிரோடு இருக்கக் கூடாது..." என்றார் மெய்க்காவலனிடம்.

மிடானிகைக்கு வந்ததும் நன் மனனையாக குழந்தைக்கு அதிபருகப்படுத்தினார். "இனி இவன் நான் உன் தாய்..." என்றார். "என்?" என்றான் குழந்தை. "இவன் என் மனைவி அல்லவா?"

பன்னி ஆனிரியர்: 'வரம்புபுர நீர் உயரும்; நீ உயர நெல் உயரும்' நிறசெய் யுனைப் பூத்தி செய்!

மனைவன்: எது எப்படி இருந்தாலும் வினை உயரும் சார்!

— என். வி. ரமணி.





# ஓர் ஆபரேஷனின் வெற்றிக்கு டாக்டர் மட்டுமே காரணமல்ல!

“பெரும்பாலும் ஓர் ஆபரேஷனின் வெற்றிக்கு அனாத் செய்யும் டாக்டர் தான் காரணம் என்று பலரும் நினைத்துக் கொண்டு இருக்கிறார்கள். உண்மையில் அப்படி யில்லை. டாக்டர் என்பவர் ஒரு கவனிப்புள்ள பெருவிரலைப் போன்றவர் என்றால், மற்ற நான்கு விரல்களாக இருந்து ஒத்துழைப்பவர்கள் அனல்சுழல், தரீகை, ஆபரேஷன் நியோட், டெக்னியன், கப்பல்கள், இவர்களில் ஒருவர் ஏனோதோயோ என்று இருந்து விட்டால் கூட, செயல்படும் ஆபரேஷன் வெற்றிபடலாமக் போய் விடும்!” எங்கிறார் அப்போரோஸில் பணிபுரியும் டாக்டர் கோபாலசுருக்ஷன்.

“ஒருவருக்கு ஆபரேஷன் செய்வதற்காக என்னென்ன முன்னெற்பாடுகளைச் செய்வீர்கள்?”

“இத்தனாவது பெட்டியுள்ள நோயாளிக்கு இன்ன நாளில் இன்ன ஆபரேஷன் என்று சொல்வதோடு என்னைப் போன்ற டாக்டரின் வேலை முடிந்தது. பிறகு அந்த நாளில் நான் ஆபரேஷன் நியேட்டருக்குச் செய்யவதோடு சரி. இதறிவிட்டதில் தடக்குப் வேலைகளை நான் விவரிக்கிறேன்.

“இன்ன நோயாளிக்கு இன்ன ஆபரேஷன் என்றதும் அந்த நோயாளியின் பொதுப்படைவாள் உடல்நலத்தை ஆராய்வார் அனல்சுழல். (இவ்ருப அனல்சுழலியா துறையில் எம். பி. படித்த டாக்டர் தான்) உதாரணமாக அந்த நோயாளிக்கு இரத்த அழுத்தம் இருக்கிறதா? அனல்மையில் அவருக்கு மஞ்சள் காமாலை போன்ற நோய்கள் ஏதேனும் வந்திருக்கின்றனவா? அப்படி வந்திருந்தால் எந்தெந்த மருந்துகளைக் கொடுக்கலாம் என்று கொடுக்கக் கூடாது என்பது போன்ற பொதுவான விஷயங்களை அவர் ஆராய்ந்து அதற்கேற்ற மருந்துகளையும், உபகரணங்களையும் தயார் செய்யும்படி தரீகைகளைச் சொல்லுவார்.

“ஆபரேஷன் நியோட் நிகழ்வுக்கு தரீகைகள் இருப்பார்கள், ஒருவர் ஸ்காப் தரீகை என்று மற்றவர் பிளோர் தரீகை என்றும் சொல்வார்கள். ஸ்காப் தரீகை இருப்பவர் எல்லா மருந்துகளையும் தயார் நிலையில் வைத்திருப்பார். பிளோர் தரீகை இருப்பவர் ஆபரேஷனுக்குத் தேவையான உபகரணங்களைத் தயார் நிலையில் வைத்திருப்பார். அதாவது ஸ்காப் தரீகைக்குப் பிளோர் தரீகை உதவியாக இருப்பார்.

“அடுத்ததாக ஆபரேஷன் நியேட்டர்

டெக்னியன்கள், இவர்கள்தான் அங்குள்ள ஆக்ஸிஜன் சிலிண்டர்கள், ஸ்டேட்கள், எர்கன்டிஷனர், மற்ற மெஷின் களையுடன் சரியாக இருக்கின்றனவா என்பதைச் சரிபார்த்துத் தயாராய் வைத்திருப்பார்கள். அதோடு ஆபரேஷன் நியேட்டருக்கும் மற்ற துறைகளுக்கும் இடைப்பட்ட ஓர் இடம் இருக்கும். இந்த இடத்தில்தான் நியேட்டருக்குச் செல்லும் டாக்டர்களும் மற்றவர்களும்



“ டாக்டர் கோபாலசுருக்ஷன்

ஸ்டேட் ரூமல் செய்யப்பட்ட ஆணைகளை அளித்து கொள்வார்கள். அப்படியும் தம்முடைய உடம்பின் மேல் ஏதாவது நுண்ணுயிர்களை ஒட்டிக் கொண்டிரு என்று விடலாமையவா? அப்படி ஏதாவது ஒட்டிக் கொண்டு சென்று விட்டால் கூட ஆபரேஷன் செயல்படும் போது, அது நோயாளியின் உடம்புக்குள் புகுந்து ஆபத்தான விளைவித்து விடுமோ? அதற்காகத் நியேட்டருக்குத் துணையும் போது, மேற் கூறாவிடுத்து அல்ட்ரா வயலட் கிரீசுடன் தம் மேல் பழும்படி அமைக்கப்பட்டிருக்கும். அந்தக் கிரீசுடன் தம் உடலில் பட்டு, ஏதேனும் சிருமிகள் இருந்தால் கொன்று விடும். அந்தக் கிரீசுடன் ஒழுங்காக விழுமின் எனவா என்பதையும் டெக்னியன்கள்

“ அப்போரோஸ் மருத்துவமனை ஆபரேஷன் நியேட்டர் ஒன்றும்...



கவனித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

“அடுத்தது கைபயன்கள். இவர்களை ஆபரேஷன் திபெட்டர் பாய்க். ஸ்டர்ச்சர் பாய்ஸ் என்று இது கைகலாகப் பிரிக்கலாம். ஆபரேஷன் திபெட்டர் பாய்ஸ்தான் திபெட்டர் ஸர் கத்தமாக கைகலாகக் கொள்வார்கள். அதற்காக ஒவ்வொரு வாரமும் ஸ்பார்மாவில் காக் (இதைப் போட்டுப் போது ஏராளமான கண் எரிச்சலடைந்தும். அதைப் போடுப்படுத்தாமல் போடுவார்கள் இவர்கள்) போட்டுத் திபெட்டர் ஸர்ஸ்டி. தைவல் பள்ளையார்கள். ஒவ்வொரு ஆபரேஷன்க்குப் பிறகு திபெட்டர் ஸர் கத்தப்படுத்துவது. ஆபரேஷன் திபெட்டர். குத்துத் துறையுமே போது தோவானிக்கு. அதற்கான டிரஸ் போட்டுத் திபெட்டர் இவர்களுடைய.

“அப்பறம் ஸ்டெர்ச்சர் பாய்க். இவர்களுடைய துறியிட்டி. பெட்டிக்குக்குத் தோவானியைக் குறிப்பிட்டி. தோத்திந்த ஆபரேஷன் திபெட்டர் கலா கொண்டு வந்து திபெட்டர் பாய்ஸிப் ஒப்படைப்பவர்கள். இவர்கள் தவறு செய்தால் தோவானிகளை மாறிப் போய் விடுமே. அப்பறம் இருக்கிறது என்பதால் இவர்களுடைய மிக மிக கவனமாக இருக்க வேண்டும்.

“இத்தனை ஏற்பாடுகளுக்கும் தயாராய் இருக்க. தோவானியைத் திபெட்டர் குத்துக் கொண்டு செல்லப்பட்டு விட்டி. தைவலி:

தான் அதுவைச் சிகிச்சை செய்யும். டாக்டர் உன்னை துறையார். எந்த டாக்டர் தமக்கு அதுவைச் சிகிச்சை செய்ய வேண்டுமென்று தோவானி விட்டி வந்தாரோ அந்த டாக்டர் திபெட்டர் குத்துத் துறையுத் தோவானியைப் பார்த்து உறுதி செய்தி பிறகுதான் — தோவானியை அந்த டாக்டர் ஸர் பார்த்த பிறகுதான் — தோவானிக்கு அமைதிபடும். மனக்கமருததைக் கொடுப்பார். அதன் பிறகு ஆபரேஷன் துவங்கும்.

“ஆபரேஷன் நடக்கும் போது டாக்டர் குத்துக் கார்ப் தான் உதவி செய்வார். அவருக்குப் பிளோர் தர்ஸ் உதவுவார். ஆபரேஷன் முடிந்து. மீண்டும் கைவ. போடும் போது. அந்த ஆபரேஷனுக்கு எத்தனை உபகரணங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டன. அவைகளைக் கார்ப் மீண்டும் சரிவர இருக்கின்றனவா (தோவானியின் உடது தன்னைவே தன் விட்டி கட்டி. டாக்டர்) என பதற்கு கலா. கிமிஸ் பிளோர் தர்ஸ் உபார்த்து ஒகை செய்த பிறகுதான் டாக்டர் கைவலை முடிப்பார்.

“ஆக, இத்தனை பேருமே வந்துவந்து மனசிறுச்செய்யல் விடைக்கும் போது தான். ஓர் அதுவைச் சிகிச்சை நிபுணரின் ஆபரேஷன் வெற்றிபடும். விதம்” என்றார் டாக்டர் கோபாலகிருஷ்ணன்.

— பிரின்ஸ்

## இது ஆபரேஷன் திபெட்டர்ஸஸ்; ஆம்புலன்ஸ்!



“ஓ! ஆம்புலன்ஸ் என்பது எப்படி இருக்கும்? ஒரு வேன். அதற்குள் தோவானி கலையோ அல்லது விபத்துக்குள்ளான ஒரு வரையோ படுக்க வைப்பதற்கான ஒரு படுக்கை இருக்கும் என்றுதானே துள்ளிப் பலரும் நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறோம். அதுதான் இவ்வகை!

அப்போயோ மருத்துவமனை ஆம்புலன்ஸ்களைப் பார்த்தால் பிரமியாக இருக்கிறது. தனிப்பதன வசதி செயல்படும் வேலுக்குள் இருக்கும் படுக்கையைத் தேவைத் தத் தத்தப்படி நகர்த்திக் கொள்ளும் வசதி. உயிரிழக்கும் மருத்துவர்கள். ஆக்ஸிஜன் சிஸ்டம். காக். இ. ஸி. டி. வசதிகள் என்று ஓர் எமர்ஜென்ஸி வார்டில் உள்ள அத்தனை வசதிகளும் இருக்கின்றன. தேவைக்குத் தத்தப்படி சம்பந்தப்பட்ட டாக்டர் ஆம்புலன்ஸில் செல்கிறார்.

இவற்றோடு. “சாதை விபத்து போன்ற விபத்துக்களில் சிகிச்சை வாருக்கும் அப்போயோ மருத்துவமனையில் ஐதிரியுடைய வசதிகளான அவசர சிகிச்சையைத் துவக்கமாகவே செய்து அனுப்புகிறோம்” என்றார்கள். அப்போயோ ஆம்புலன்ஸில் சிகிச்சை டாக்டர்களான கேல்பா பால் ராஜும் உதவருமார் பாலகிருஷ்ணராவும்.



# ஓர் போஸ்ட் கார்ட் போதும்!...



வெண்கலம் குதும்பிவந்தில் செ.  
போஸ்ட் ஒன்றை எழுதி நீண்ட  
நாளைய விருப்பம் உங்களுக்கு  
பயன்படும்படி எழுதித் தருகிறேன்.  
நான் நம்புகிறேன். என்ன  
முன் கண்ட எழுத்து குதும்பிவந்தில்  
திருப்பதி பற்றிய கல்வி  
புத்தகத்தையும், விவரணைப்  
புத்தகத்தையும் அனுப்புவது  
சாத்தியமாகும்.  
திருப்பதி.  
சி. வைத்தியசாமி



விவேகானந்தா கல்வி நிலையம்,

தபால் பெட்டி எண்: 4986,

9, நடுசன் தெரு.

சென்னை - 600017

உங்களுக்கு, உங்களுக்கு முன்னேற்றத்  
திற்கும் இடையில் இப்பொழுது உள்ள  
தூரம் ஒரு போஸ்ட் கார்டுதான் என்று  
நாங்கள் கூறினால், அது சற்று மிகையாகத்  
தோன்றும். ஆனால் உண்மை அதுதான்.

★ மற்றவர்கள் ஆங்கிலத்தில் பேசுவதை  
ஒரளவு புரிந்து கொள்ள முடிகிறது.  
ஆனால், ஆங்கிலத்தில் பேசினால் ஏதா  
வது தவறாகப் பேசினாலோமோ என்ற  
தயக்கம் உங்களிடம் குடிக்கொண்டிருந்தால்...

★ பல வழிகளில் முயற்சும், பல புத்தகங்  
களைப் படித்தும் ஆங்கிலத்தில் சரளமாகப்  
பேச முடியவில்லையே என்ற சலிப்பு  
உங்களுக்கு ஏற்பட்டிருந்தால்...

நீங்கள் எதிர்பார்க்கும் முன்னேற்றத்தை  
இப்பொழுது அடைய ஒரே ஒரு போஸ்ட்  
கார்டு போதும். ஆமாம்!

ஒரு போஸ்ட் கார்டில் "நான்

விவேகானந்தா கல்வி நிலையத்தில்  
ஆங்கிலம் கற்க விரும்புகிறேன்" என்று  
எழுதி, கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு உடனே  
அனுப்பி வைத்தால் போதும்.

நீங்கள் மேற்கொள்ள வேண்டிய  
பயிற்சி பற்றிய விவரங்களை உடனே உங்  
களுக்கு அனுப்புகிறோம்.

விட்டிலிருந்தபடியே ஒய்வு நேரத்தில்  
தபால் மூலம் இப்பயிற்சியினை நீங்கள்  
மேற்கொள்ளலாம்.

ஆங்கிலத்தில் சரளமாகப் பேச வேண்  
டும், இலக்கணப் பிழையின்றி கடிதங்கள்,  
கட்டுரைகள் எழுத வேண்டும் என்ற உங்  
களது நீண்ட நாளைய விருப்பம் இப்பயிற்சி  
யின் மூலம் நிச்சயம் நிறைவேறும். என்ன?  
எங்கே கிளம்பி விட்டீர்கள்?

போஸ்ட் கார்டு வாங்கத்தானே?

அப்படியானால் உங்களது முன்னேற்  
றத்தின் முதல் முயற்சி துவங்கி விட்டது!

நேர்முகப் பயிற்சியும் உண்டு

௧4 12 16

## விவேகானந்தா கல்வி நிலையம்

தபால் பெட்டி எண்: 4986, 9, நடுசன் தெரு. தி.நகர், சென்னை-17.

# அந்தக் காலத்தில் மருத்துவம்!



● மருத்துவமனைகளை முதல் முதலில் உருவாக்கியவர்கள் டாக்டர் தெரீயுமோ? டிரேக்கர்கள். இவற்றை வழிபாட்டுத் தலங்கள் அருகே கட்டினார்கள். பூராவும், அவரது உதவியாளர்களும் நோயுற்றவரைப் பார்த்துக் கொள்ள இது வசதியாக இருந்ததாம்.

● ஒருவருடைய ஆரோக்கியத்துக்கு உடற் பதிர்ப்பி அவசியமானது என்று டிரேக்கர்கள் கருதினார்கள். வினைபாட்டுத் திடம் களைவும், ஓட்டப் பதிற்க்கான தடையை களைவும் உருவாக்கினார்கள். ரோமாவிலுள்ள, டிரேக்கர்களிடமிருந்து அப்படியே இந்த மருத்துவமனை ஐயுவானை எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

● நோயாளிகளைக் கவனித்துக் கொள்ள மேற்கு ஐரோப்பாவில் வசதிகள் நோன்று முன்னே. அராபியர்கள் மருத்துவ மனையை நிறுவி விட்டார்களாம். ஐரோப்பாவில் அறிவப்பாடையவற்றை முதலாக, இந்த மருத்துவமனைகளில் கவனம் பட்டன. ஏறும்பு முறிவுகளுக்கு, அமை இணைத்து குணமாக, மாவு போடும் முறை அவர்கள் தொடங்கியவருதாம்.

● ஐரோப்பிய மருத்துவமனைகள் முதலில் கல்லிகா கந்தர்களாலும், பிறவி களாலும்தான் நடத்தப்பட்டன. ஏனென்றால் மக்களைக் காப்பதை, மதங்கள் விதித்த கட்டமைவாக அவர்கள் நினைத்தார்கள்.

● இந்த ஆதி காலத்து ஆல்பத்திரிகர்களின் குணமாகவது என்பது முக்கியமாகத் தெரப்பட்டவியை. அவர்களைப் பரிசுடாகக் கவனித்துக் கொள்வது என்பதற்கே முக்கியத்துவம் கொடுத்தார்கள் - அவர்களைச் சத்தம் செய்வது, அவர்களுக்கு உணவு கொடுப்பது, ஆறுதல் சொல்லித் தேற்றுவது என்று, மருத்துவனைச் செய்வ, மருத்துவர்கள் அப்போது முனைகளைப் பயன்படுத்தினார்கள். தங்கள் நோயாளிகளைக் குணப்படுத்த, நேரம் குறித்து, நடத்திறங்கள் கூடப் பார்ப்பார்களாம்!

● முதல் முதலாக, கவந்தியம் செய்பவரை டாக்டர் என்று அழைக்கும் பழக்கம் 800 ஆண்டுகளுக்கு முந்தான் வந்தது. இதிலில் சாயேரிகோ பக்கலைக் கழகத்தில் மருத்துவம் போடுத்தார்கள். மர்னவர்கள் கற்று என்ன என்பதைப் பரிசோதிப்பார்கள். நேர அவர்களுக்கு டாக்டர் அர்ப்பெய்சின் பட்டம் வழங்கப்படும்.

● மொ1 500 வருடங்களுக்கு முன்புதான் மருத்துவக் கல்வி அளிக்கப் பவ கல்லூரிகள் தொடங்கப்பட்டன. அவற்றில் மிகப் பழையது, பிரிட்டனில் உள்ள ராயல் சாயேர்த் அர்ப்பெய்சின், வண்டலில் 1318ல் இது துவங்கப்பட்டது.

● முன் காலத்தில் கர்னையான கல்லாஸ், உபவத்தில் ஒரு துளைவிட்டு, வலிவைப் போக்கவும், 'செட்டை செய்ந்து நோக்' களை விரட்டவும் செய்கார்களாம். இதற்குப் நேரம் அவர்கள் வாழ்ந்ததாகத் தெரிகிறது. ஏனென்றால் அந்தத் துளை அடைபட்ட அளவானம் தெரிகிறதாம். செட்டை மண்ணை, ஓடுகளில்.

● சிலைவாங்காரக் கடைகள் வாசலில் சிலப்பும், வெண்ணையுமாக வரிசை அடித்த மூக்கில் கம்பு நடப்பாடிருந்தால், அங்கே கவந்தியமும் பார்த்தப்படும்; பக்கவைக் கூடப் பிடுக்குவாராம் சைக்கைவாரி!

● 1838ல் 'பறக்கும் டாக்டர் சர்வீஸ்' ஆன்டிரேனியாவில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இந்த விமானம் ஒரு குட்டி ஆல்பத்திரி மாதிரி இருக்குமாம். நகரங்களை விட்டுத் தள்ளிவிடும் நோயாளிகளுக்கு உதவியே இந்த சர்வீஸ்.

FAMILY HEALTH GUIDE என்ற துணியிலிருந்து,

தொகுப்பு: எஸ். வி. என்.

பி.து.: டாக்டரும், நோயாளியும், நோயும்; சிகரெட் - குடி செடுதல்கள்; தீநிழிவு நோய்; பிரசவத்துக்கு முன்பும் பின்பும் எக்ஸ்சைஸ்கள் என்று ஏராளத் தகவல்கள் தரும் கட்டுரைகள் உள்ள இது துணை. சென்னை அப்போலோ மருத்துவ மனை வெளியிட்டிருக்கிறது. விலை இருபது ரூபாய்.





“

“நீ எடுத்திருக்கிறது சரியான முடிவு என்று நீ தெனைக்கிறியா?” என்றான் ரகு.  
“எடுத்தபடியும் யோசிக்கிறது தப்பு” என்றான் துருல்.

“அந்தப் பெண்ணைக் கல்யாணம் பண்ணிக்கொடுவதோடே உங்க தாய்ப்பய வாய்க்கை சத்தோஷமா இருக்கும்னு நீ தெனைக்கிறியா?”

“இவளோடு ஏற்படற சத்தோஷம் ஒரு அல்பமான விஷயம்.”

“இது உன்னைப் பொறுத்தவரையில்... ஆனா அந்தப் பொண்ணோட வாழ்க்கை?”  
துருல் பதில் கூறவில்லை.

“சொல்றேன் கேளு... சந்தியாதான் உனக்கு ஏத்தய... இந்தப் பொண்ணு; பாவம், பள்ளி வீல் ஹர் அலோன்.”

கொடுக்கப்படவேதில்லை. பட்சணம் செய்து விற்றெவரோட பொண்ணு. பட்... ஏன்னோட மனைவி ஆண்புறம். ஐி மே செந்தி... ஆனா அப்படி மாறணும்னு நான் வற்புறுத்தவும் மாட்டேன்.”

“எப்படி மாறணும்னு?”

“மிஸ்டரீக்கலே இன்ட்ரெஸ்ட் ஏற்பட்டு, என்னை ரசிக்கலாம். அவளோ விலைவாசிக்க ஆரம்பிக்கலாம். அல்லது, என்னையும் என் மிஸ்டரீக்கையும் அவள் வெறுக்க ஆரம்பிக்கலாம்... நான் எதுக்கும் தயார்.”

“இட் சல் எ கேம்பிள், இல்லையா?”

“எஸ் இட் சல், இந்த கேம்பிள்தான் ஒரு கவராய்லமான விஷயம்.”

“சந்தியா பேரிலே உன்ன கொபத்தியே இப்படிச் செய்வறென்று நான் நெனைக்கிறேன்.”

துருல், முகம் சிவக்க, அவனைப் பார்த்தான்.

“என் கொபத்துக்குத் தகுதியான ஆள் யாரும் இந்த உலகத்திலேயே கிடையாது, தெரிஷா உனக்கு?”

“உன் கொபத்துக்குத் தகுதியான ஆள் தியேதான். அதனால்தான் உன் பேரிலேயே நீ உன் கொபத்தை இப்படிக் காட்டிக்கொடுக்கே.”

“எப்படி?”

“உனக்கும், நீ கல்யாணம் பண்ணிக்கப் போறதாச் சொல்லிண்டிருக்கிற பெண்ணுக்கும் எந்தப் பொருத்தமும் இல்லை... நீயே உன்னைத் தண்டிக்கிறதா நீ நினைக்கண்டிருக்கலாம். பட், இட் சல் நாட் ஸோ... ஒரு பாவமுமறியாத அந்தப் பெண்ணை நீ தண்டிக்கிறே... இயல்புதான் என்னாவே சொல்ல முடியும். ஏ கொடு நெஸ், ஐ கேர்லெஸ்.”

ரகு கொபத்துடன் வெளியே போய்விட்டான்.

இப்போது சிறிது நேரம் வெட்டவெளிமையப் பார்த்துக் கொண்டு நின்றான். ரகு கறுத்து உன்மைதானா? அவன் பெயர் என்ன... கோமளா... அவனைத் தண்டிப்பதாகவா அர்த்தம்?

அந்தப் பெண்ணைக் கல்யாணம் செய்து கொள்ளத் திற ரென்று முடிவு செய்ததற்கு என்ன காரணம்? சடகோபனாக வரத்தொனை கொடுக்க முடியாதே என்பதினால் ஏற்பட்ட பச்சாத்தாப உணர்வா? அல்லது, சந்தியாவின் அப்பா பேரிலே உன்ன

# சூகாசத் தாமரை

துருல் எழுந்து பால்கனியில் போய் நின்றான். அவன் தாண்டி நுழைந்திருந்தது.

அவனைத் தொடர்ந்து வந்த ரகு. “துருல், டெய்ரீ, எதுக்காக இந்த மாதிரி ஒரு முடிவு எடுத்திருக்கே, சொல்லு... படிப்பில்லாத மிகச் சாதாரணமான ஒரு பொண்ணை நீ விரும்பறதாச் சொல்றியே. இது உன் காரெக் டுக்கே விரோதமா இருக்கே, ‘ஐ கான்ட் பிஸி இட்’ என்றான் ரகு அவன் தோனைத் தொட்டுக் கொண்டே.

“நான் விரும்பறதாச் சொல்லியே...”

“தென் யாட்?”

“கல்யாணம் பண்ணிக்கப் போறேன். இதுக்கு என்ன காரணம்து எனக்கே தெரியாது. அவளுக்கு ஒன்னுமே தெரியாது. வாய்தயந்தான். ஸீம்ப்ளீ, எதிலே அலுக்கு எடுபாடு உண்டுன்னு தெரிஞ்சுக்க அவளுக்கு இதுவரை வாய்ப்புக்

இந்திரா பார்த்தசாரத்

கோபமா?

இல்லை, இல்லை. இது எதுவுமில்லை. அந்தப் பெண்ணின் மிரண்ட பார்வை. 'காண்டியிலராக'த் தொங்கும் செல்வத்தைக் கண்டு முகத்தில் தெரிந்த ஆச்சரியம் கவந்த அச்ச உணர்வு...

அம்மா அதிர்ச்சியெனவானென்று அவனுக்குத் தெரியும். ஒருவேளை, அவளை அதிர்ச்சிக்குள்ளாக்குவதற்காகவும் அவனுக்கு இந்த எண்ணம் ஏற்பட்டிருக்கலாமென்று அவனுக்குப் பட்டது. அப்படி ஏற்பட்டிருந்தால், இது ஒரு மனிதரின் எண்ணம். ஆவினும் அவனுக்கு வாய் மீதும் கோபமில்லை.

அப்பொழுது சத்தியநாயகம் சத்தித் துப் பேச வேண்டும் போல இருந்தது. அவன் விட்டிருக்கக் கூடிய நேரமில்லை. இது, எந்தப் பிரச்சனைக்காகவாவது; வாருனாவது போராய்க் கொண்டிருக்கலாம். அவன் சீப்பைச் செய்தான். அவனுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. அவன் விட்டிருந்தான்.

"துருவ் ஹியர், உன்னைப் பார்க்கணும். எங்கே பார்க்கலாம்?" என்றான் அவன்.

"என்ன முக்கியமான விஷயமா?"

"முக்கியமான விஷயமா இருந்தால்தான் பார்க்கணுமா? உலகத்திலே எதுவுமே எனக்கு முக்கியமான விஷயமாப் படவே."

"இப்போ நான் பிஸியா இருக்கேன். சாயத்திரம் ஏழு மணிக்கு என் விட்டுக் கொடுக்க."

அவன் போனைக் கீழே வைத்து விட்டான். அவன் இப்படிச் செய்ததனால், அவனுக்குள் ஏற்பட்ட பாதிப்பு என்ன வென்று அவனால் வன்றயறுத்துக் கூறமுடிய

வில்லை.

சுடகோபன் விட்டுக்குச் சென்றான் என்பது? அவரும், அவருடைய பெண்ணும், அவன் பணக்காரன் என்ற காரணத்தினால்தான் ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்?

அவனுக்குச் சுடகோபன் ஒரு 'அய்யு ஹவுஸில்' இருக்கிறாரென்று தெரியும். எங்கே என்று தெரியாது. அம்மாவிற்கு போன் செய்து கேட்கலாமா? அவன் இதை விடும்ப மாட்டான். அல்லது அவனுக்கே தெரியாமலிருக்கலாம்! உத்தம் கிங்குக்குத் தெரிந்திருக்கலாம்!

துருவ் கீழே சென்று உத்தம் கிங்கைக் கேட்டான். அவனை ஆச்சரியத்துடன் பார்த்த உத்தம் சிங், தன் கைப்பையைத் திறந்து, ஓரி அழுக்கடைந்த டயரிவை எடுத்துச் சுடகோபனின் முகவரிவைத் தந்தான்.

துருவ் காரை எடுத்துக் கொண்டு புறப்பட்டான்.

இடுப்பிலிருந்த துண்டை எடுத்துக் கைகளைத் துடைத்துக் கொண்டு நின்ற சுடகோபன் வயடைத்து நின்றார்.

இவன் எதற்காக வந்திருக்கிறான்? மனத்தை மாற்றிக் கொண்டு விட்டேன் என்று சொல்லலா? இதுவும் ஒரு வகையில் தங்கியதான். பெரிய இடத்துச் சம்பந்தம் எதற்காக என்று அவர் மனைவி நச்சரித்துக் கொண்டே இருக்கிறாள்.

"வாங்கோ... வாங்கோ..." என்று வர



வேற்றார் சடகோபன்.

துருவ புன்னகையுடன், தயங்கிக் கொண்டே உள்ளே நுழைந்தான்.

ஒரே அறை... அதுதான் சமையலறை, ப்ராவில் நும், படுக்கையறை எல்லாம், கயரில் கயாமி படங்கள், சமையலறை என்பதற்கு அடையாளமாக, அதை மறைக்க அழுக்குப் படுதா ஒன்று தொங்கிக் கொண்டிருந்தது.

சடகோபனின் மனனவி, உடம்பைப்பூண்ட கையினால் போர்த்திக் கொண்டு, அவனை வரவேற்பது எப்படி என்று தெரியாமல் கண்கள் முகத்தைப் பார்த்துக் கொண்டு நின்றான்.

அடுப்பில் வேண்டியாக இருந்த கோமளா, படுதா வழியாக எட்டிப் பார்த்துவிட்டு, அவனைக் கண்டதும் திருக்கிட்ட நிலையில், மறுபடியும் அடுப்படியில் புதுத்து கொண்டான்.

"சொல்லி அனுப்பிச்சிருந்தால் வந்திருப்பேனே, நீக்கிளே இப்படி... இவ்வளவு தூரம்..."

அவர் கூறிற்றுக் கட்டினிலிருந்த துணிகளை எல்லாம் ஒரமாக எடுத்து வைத்து விட்டு அவனைக் கட்டியில் உட்காரும்படி கொன்றார். உட்கார்த்தான்.

"காப்பி காப்பிடேறேனா?" என்றார் சடகோபன்.

"வேண்டாம்... கொஞ்சம் கோமளா வைக் கூப்பிட முடியுமா?"

"கோமளாவையா..." என்று தயங்கிக் கொண்டே கேட்ட சடகோபன் சொன்னார்: "அவ அடுப்படியிலே வேலை செஞ் கண்டிருக்கா... இதே வரக் சொல் தேன்... கோமளா..."

கோமளா வந்தாள். அவன் கண்கள் மிசவும் அழகாக இருந்தன.

"நான் உன்னை ஒண்ணு கேட்க வாமா?" என்றான் துருவ.

கோமளா அப்பாவைப் பார்த்தாள்.

"என்னென்று கேளு?" என்றார் சடகோபன்.

"என்ன?" என்றான் கோமளா.

"கல்யாணம் பண்ணிக்கிறதுக்கு முன்னாலே நீ என்னைப் பத்தித் தெரிஞ்சுக்க ணும்... என்னைப் பத்தி உனக்குத் தெரி யுமா?"

"தெரியாது" என்றான் கோமளா.

"ஓ கே, தில் சன் குட்... நான் உன் கிட்டே சிருந்தும், ஒண்ணும் எதிர்பார்க்கலே, நீவும் என் கிட்டே சிருந்து எதுவும் எதிர்பார்க்க வேணாம். இப்படி சிருந்தால் கல்யாணத்துக் கப்பறம், ரெண்டு பேருக்கும் எந்தவிதமான ஏமாற்றமும் இடக்காது, புரிஞ்சுதா? நீ உன் இஷ்டப்படி இருக்கலாம், நான் என்று

டையர சனையை உன் மீது கமத்தமாட்டேன், உனக்கு என்ன பிடிச்சிருக்கோ, அதை நீ செய்வலாம், ஆனா, உனக்கு எது பிடிச் சிருமோ, அது எனக்கும் பிடிச்சிருக்க ணும்னு அவசியமில்லே, நான் அதைச் செய்வ ணும்னு நீ எதிர்பார்க்காதே..."

"என்ன அப்படிச் சொல்றேன்? உனக் குக்கு எது பிடிச்சிருமோ, அது அவனுக்கும் திச்சவமாப் பிடிச்சும்..." என்றார் சடகோபன்.

"உனக்குப் பாட வகுமா?" என்றான் துருவ.

"உங்க கிட்டே கத்துண்டு போறா?" என்றார் சடகோபன் சிரித்துக் கொண்டே.

"பாட்டிலே உனக்கு இன்ட்ரெஸ்ட் கண்டா?"

"நினைவு உண்டு, பாட்டுக் கத்துத் தரத் தான் எனக்கு வசதியில்லே," என்றார் சடகோபன்.

"எனக்குப் பாடத் தெரியாது, பாட்டி வேறம் எனக்கு இன்ட்ரெஸ்ட் கிடையாது" என்றான் கோமளா.

சடகோபன் அவனைக் கோமளாகப்பார்த்த தார்.

"குட், நீ ஒரேயு மனறவு இவ்வாமே பேசறே, இது எனக்குப் பிடிச்சிருக்கு..." என்றான் துருவ.

"அவ கம்மா சொல்றா, ஆத்து வேலை பெல்வாம்பாடி ண்டுதான் செய்வா..." என்றார் சடகோபன்.

"உனக்கு எதிலே இன்ட்ரெஸ்ட்?"

"நன்னாட் சமைப்பேன், சிவிமாய்க்குப் போயேன், சிவிமாப் பாட்டு, நினைவுக் கேட் போன்..."

"ஆட்... ஐ வைக் டட்..." என்றான் துருவ புன்னகையுடன், உடனே எழுந்தான். "சரி, நான் வரேன்..."

அவன் விட்டுக்குப் போன போது, அவன் அம்மா அநிசயமாக விட்டிலிருந் தான். அதுவரை அறையில் வாருடனோ பேசிக் கொண்டிருந்தான்.

துருவ அறையைக் கடந்து செல்வதைப் பார்த்ததும், பத்மராபன் மந்திரா ஷிடம் கூறினார்: "துருவ போறான்..."

"அவன் போனா என்ன?" என்றான் மந்திரா.

"துருவனையும் உங்க தலைவனியைக் கொஞ்சம் பரிசீலித்து கொள்ளக் சொல் ஓங்கலேன்..."

"பொ, அவன் முடியாதுன்னு சொல்லு வான்..."

"ஆனா, இதையே அவனுக்குச் சவாலாக காபிச்சா ஒரு வேளை..." என்றார் பத்ம ராபன்.







■ பிடிக்க அம்சம்

**'ஜெ'யின் ஸ்பைடை  
மு.க.யின் பேட்டியை  
முறியடிக்குமா?**

■ அ. தாஜா ரஹ்மான், திருப்பரங்குன்றம்.  
? வங்க தேசத்தில் கவிதா ஜியா ஆட்சி  
நாயப் பிடித்திருப்பது குறித்து?

! ஜனநாயகம் மலர்ந்ததில் மகிழ்ச்சி. வங்க  
லாண் ஜனநாயகமாக மலராந்தில் கவனம்  
கவிதா ஜியா கூனிசமான வெற்றி பெற்ற  
நந்தாஜாம் பேரூர் பல சிறு கட்சிகளின்  
ஒத்துவாழ்வுப் பொருதான் பெரும்பான்மை  
பலம் பெற்ற அரசு அமைக்கிறார். அவர்  
கள் ஆதரவை இடுத்து விடவும் கூடாது.  
அவர்கள் ஆதரவைப் பெற அவர்கள்  
சொற்படி ஆலோசகரும் ஆகவிடக்  
கூடாது. கட்சி மூன்று நடனத்தான். காயப்  
பட்டுக் கொள்ளாமல் ஆடினால் ராஜ்யம்  
மும் அடங்கி நடக்கும். என்னதான் சொல்  
லுங்கள், நம் மனக்கு நெருங்கிய முஜீபுர்  
ரஹ்மான் மகன் ஹசினா போதிய அளவில்  
மக்கள் ஆதரவைப் பெறாதது நமக்குக்  
கொஞ்சம் வருத்தத்தான்.

■ பி. சிவா, பரணையங்கோட்டை.

? அரசியலில் ஜெயலலிதா - காவசு,  
பழமா?

! அகர வெட்டு

■ வி. வெங்கட், சீர்காழி.

? சதாம் ஹுசைனுக்கு ரகிகர் மன்றம் வைத்  
துள்ளது பற்றி?

! ஜனநாயகம் என்ற மரத்தில் பழங்களை  
ஆறுபவிக்கும் போது மரத்தின் சில மூட்  
களைப் பொறுத்துக் கொள்ளத்தான்  
வேண்டும். உங்களுக்குத் தெரியுமா? ஜெர்  
மனியில் ஹிட்லருக்குக் கூட்டு இன்றும் ரகிகர்  
மன்றம் உண்டு.

■ கரத்திருத்திக...

■ மன்னர் மெஜாரிடி?



■ ரகிகர் மன்றம்!

■ இரும்பு மனிதர்

■ பத்ம் சிவாஜி, திடாமங்கலம்.

? தம் பிரதமர் சந்திரசேகரிடம் உங்க  
ளுக்குப் பிடித்த அம்சம் யாதோ?

! 1. ராஜினாமா செய்தது; 2. நாடாளு  
மன்றக் கலைப்புக்குச் சிபாரிசு செய்தது;  
3. ராஜீவுக்கு ஆதரவு இல்லையென்று திட்ட  
வட்டமால் அறிவித்தது. மங்கலம்!

■ டி. சீனிவாசன், சென்னை.

? பாண்டிச்சேரி சட்டசபை கலைக்கப்  
பட்டது சரியான செயல்தானா?

! சரியான, அங்கே இருதரப்பும் கிட்டத்  
தட்ட சம பலத்தில் உள்ளதாலும் இரண்டு  
பேர், மூன்று பேர் இந்தப் பக்கமோ, அந்தப்  
பக்கமோ பாய்த்தால் கட்டித்தாவும் சட்டத்தி  
லிருந்தும் தப்பி ஆட்சி அமைப்பு அல்லது  
கவிழ்ப்புக் கிர வரீலாசுக்களாம் என்பது  
போல் ஒரு விருப்பத்தாகத் திணை. ஆனால்  
ஹர் சொரம் சிங் ரொம்ப புத்திசாலிதான்  
மாக இதை உணர்ந்து சட்டசபைக் கலைப்  
புக்கு உரிய நேரத்தில் சிபாரிசு செய்து  
விட்டார். மின்னர் டி. ராமச்சந்திரன் தமக்கு  
மெஜாரிடி இருப்பதாக எடுத்துக்காட்டவே,  
அதையும் மத்திய அரசுக்குத் தெரிவித்து  
தமது நற்பெயரைக் காப்பாற்றிக் கொண்டு  
விட்டார். மத்திய அரசு, முதலைய அறிக்கை  
வின் கீழ் நடவடிக்கை எடுத்து விட்டது.  
வெ தினங்களுக்கு முன்னர்தான் சட்டமன்  
றத்தில் மெஜாரிடிவை நிரூபிக்க முடியுமா  
என்பதால் ராஜினாமா செய்த டி. ராமச்சத்  
ரன் தற்போது மின்னும் மெஜாரிடி இருப்  
பதாகக் கூறுவதை எப்படி ஆரோக்கிய





\* என்ன செய்யப் போகிறார்?

மாண நுத்தினையாக்க கருதி முடியும்? ஆழ்வமரக்கிச் சந்திரசேகர் அரசு செய்த நிலம் காரியங்களுள் ஒன்று பாண்டி சட்ட மன்றக் கணப்படி.

6 பரத். கொலை.

7 தெ.வி.ன் ஸ்கட்டை, கருணாநிதியின் பேட்டியைப் முறிவுடிக்குமா?

1 சவால் - எதிரிச் சவால், சொந்தனை - எதிரிக்கனை எவ்வெல்லாம் பார்த்தால், கருணாநிதியின் பேட்டியைக்குத்துதான் வெற்றி. அதில் ஒன்றும் சந்தேகமில்லை. ஆனால் சேத்தல் கைத்தின் போராட்ட முடிவுகள் இந்த ஏவுகணைகளால் மட்டும் நிர்ணயிக்கப்படுவதில்லையே!

6 மல்விதை மன்னன், மதுரை.

7 விடுதலைப்புலிகளுக்கு இந்திரா காந்தியும், எம். ஜி. ஆரும் உதவிகள் தேரப்பற்றி கருணாநிதி செய்தால் மட்டும் தெர விடுவதம் - என்னதல் நியாயம்?

1 ரொம்ப அதிகாயந்தாய்க். ஆனால் செல்லுக்கும் ஒரு சின்ன வித்தியாசம் இருக்கிறது. அதுதாய்க். கருணாநிதி வணக்கராமன் காலத்துல பிடுக்கிட்டிருந்த 1971-வின் வாதம். அதுக்கு அண்ணாவே சமாதி கட்டிட்டா நன்னாடும் அந்த புத்திரையைக் குத்தினான் இன்னனக்கும் கருணாநிதியை எதிர்த்தவங்க துளிக்காய்ந்தக்கிட்டிருக்காங்க. அதை விட்டால் இவங்களுக்கு வேறு ஓடுப்புச் சட்டே தொடராதங்கனே!

6 எஸ். எஸ். மணி, திருவனந்தபுரம்.

7 வணக்குடாய் போர்தான் முடிந்து விட்டதே. இனி ஏறிய வினாவாசியெல்லாம் இறக்கி இராமா?

1 அது உண்மையான காரணமாக இருந்தால்தானே இதற்கும்? உண்மைக் காரணம் நமது அரசின் வரி விதிப்பு - பொருளாதாரக் கொள்கைகளே ஆகலால் இதற்கு. இளைக்கால் பட்டுஜெட் நிறையேறியும் மேலும் விலை உயரவே வாய்ப்புகள் அதிகம்!

6 ம. செத்தியநாதன், மதுரை.

7 பாட்டாளி கட்சிகள் கட்டுவதைத் தக்கன்

அணிக்கு இருக்க ஒவ்வொரு கட்சியும் பிரயாசைப்படுவது ஏன்?

1 அதனுடைய போட்டு வந்ததில் கணிசமான போட்டுக்கள் வையடி நிதியாக இடம் பெற்றிருப்பதுதான்!

6 கு. கணேசன், காரட்டாக்குவத்தூர்.

7 ரஞ்சன் விஜயரத்தினைக் கொலை செய்தவர்கள் - "என்னைக் கொலை செய்ய முயற்சி செய்பவர்கள் வெற்றி பெற வாழ்த்துகிறோம்" என்று கூறிய ரஞ்சன் விஜயரத்தினே; இருவரில் யாருடைய வீரம் போற்றத்தக்கது?

1 இரண்டுமே வீரரும் ஆகலு. இரண்டுமே போற்றத்தக்கதுமல்ல. கொலை முயற்சி, பயங்கரவாதம் முதலியவை ஒரு போதும் வீரம் ஆகாது. இவற்றை எதிர்த்துச் சமாளிப்பது வீரம்தான். ஆனால் இல்லாதவத்தில் அட்டைத் துணிச்சல் கூடாது. ஒளித்திருந்து தாக்கும் கொலைகளை மறைந்திருந்துதான் 1947-க் காலத்திலும், விஜயரத்தினே இப்படி ஒரு சிட்டம் இருப்பதாகத் தெரிய வந்த சிறை. சவால் விடுவதைத் தவிர்த்து இன்னும் அடிக் பூண்டெச்சிக்கை ஏடன் இத்திருக்கலாம். அப்படி இல்லாமல் போனதால் இவங்கை ஓர் இடும்பு மன்தரை இழந்து மக்கத்தில் ஆழ்ந்து போனது.

6 எ.டி. விஜயகுமார், ஈரோடு.

7 அதுதான் போட்டால் பின்பும் தி.மு.க. ஆட்சியைப் பிடிக்க வாய்ப்பு உண்டா?

1 அதுதான் இங்கேயும் போட்டு அங்கேயும் போல் விட்டால் என்ன செய்வது!

6 ரேவதி பிரியன், ஈரோடு.

7 அண்ணையில் சித்தப்ப பார்த்த படம்?

1 கணபதி ஸ்தபதி, சிறப்புகளை பற்றி விளக்கிய அந்நுதமான படம். ஐம்பத்திரண்டே ரிட்டிங்குகள் அரை வைத்த படம். ஜூனியர் கே. பி. தயாரித்தது!

6 ஆர். வேங்கடேஷ், குத்தாலம்.

7 ராமராதான் என்ன செய்து கொண் டிருக்கிறார்?

1 தெய்வவிதாவிடமிருந்து எப்போது அழைப்பு வரும் என்று காத்துக் கொண் டிருக்கிறார்.

6 இ. தமிழகம், பன்னாட்டி.

7 சஜிவிசாத்தி. மு. க. விஸ்வேசரப் போலிதாராளமே?

1 புத்தொலி திரைக்கள் செய்து காரிய மில்லை.

\* கு. 20 பரிசு பெறுபவர்:

பத்மவிபாதி.  
34, வடக்கு வீதி,  
தாமசுல்லம் - 614 404.



அனாதா மனை

எழுதிய

நேற்றுவரை  
நந்தவரை

புதிப்பொபி கதை

கல்கி

14.4.91 சித்திரை  
சிறப்பிதழில் ஆரம்பம்

சித்திரைச் சிறப்பிதழ்  
சிரிப்புச் சிறப்பிதழாக மலருகிறது





**நுந்தனியம்  
ஒரு  
சொல்**

நுந்தினி துந்தனியமாய் அநிர்த்தான்.  
"என்ன பரக?" என்றான் சந்தேகமாக.  
"ஐ லக் பூ நுந்தினி..." - பரக மீண்டும் சொன்னான்.

இந்த முறை அவன் மூகம் சிலப்பேறில் போனது.

"சே... என்ன பரக? உனக்கு ஏன் புத்தி இப்படிப் போனது?"

பரக அவன் முகத்தையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

"தீயும் எல்லா ஆம்பலின் மாதிரிதானா? பொம்பளை கொஞ்சம் சிரிச்சுப் பேசிட்டா உடனே 'ஐ லக் பூ தானா? ஏன் இப்படிச் சேலலப்படுத்தறே பரக?"

"இதிலே என்ன நுந்தினி கேவலம்? உன்னை எனக்குப் பிடிச்சிருக்கு. யான்பூர் ஐயா விரும்பறேன். தப்பு, விடப்பண்ணு பொய் சொல்ல விரும்பலே அதான் சொன்னேன். சொன்ன நேரம், சொன்ன விதம் சரியில்லாம் இருக்கலாம் நுந்தினி. ஆனா சொன்ன விஷயம் சந்தியமான தீயும் என் மனசிலேர்ந்து வந்த விஷயம்..."

"இல்லை பரக என்னால் ஒத்துக்க முடியலை. ஏன் பரக அப்படிச் சொன்னே...? எப்பரவது உனக்கு நம்பிக்கையுடைய விஷய தான் நடத்துக்கிட்டேனா...? எல்லாரிடிலேயும் பழகற மாதிரிதானே உன்னைப் பழகிடுவான். ஏன் பரக?"

நுந்தினி மிகவும் தொத்து போய்ப் பேசினான்.

"தீ நம்பிக்கையுடையான் என்று நான் சொன்னேனா? ஐந்துதர மேல் பரிசம் வைக்கிறவக்கு இன்ன இன்ன காரணத்து பட்டியல் போட்டா காட்டி. முடியும்? உன்னைப் பார்த்த அண்ணைக்கே காதலாரிடேயுண்டு சினிமா வசனம் பேசலை. உன்னைப் பழகப் பழக, பேசப் பேசத்தான் நான் கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் என்னை இழந்தேன்..."

அவன் சொல்லச் சொல்ல நுந்தினிக்கு எரிச்சல் ஏற்பட்டது.

"சே... என்ன மனிதன் இவன்? என் உணர்ச்சிகளைப் புரிந்து கொள்ளத் தெரியாத மூட்டாளாயிருக்கிறான்!"

"ஐய் பரக... நீ தப்பான முடிவுக்கு வந்திருக்கிறாய், நான் அந்த மாதிரி என்னைத் துடல் உன்னிடம் பழகவில்லை. எல்லாரிடமும் பழகுவது போல் மிகச் சாதாரண மாய்த்தான் பழகினேன்..."

"இல்லை... நுந்தினி..."  
நுந்தினி குறுக்கிட்டான்.

"லடாப் இட் பரக விஸ்வநாதன் எல்லாவை அறிபுதமான மனிதன். இந்த ஐந்துதண்டுப் பழக்கத்தில் என்னிடம் ஒரு நிமிடம் கூட வேறு என்னைத் துடல் பேசியில்லை. அவன் அறிமுகப்படுத்தியதால் நான் உன்னிடம் பழகவே ஆரம்பித்தேன்.

**ஷாஜி**



என்ன ஒரு சூறு மாதம் பழகியிருப் போமா...?

பரக தனவதனித்திருந்தான்.

"போய் விவசாயத்தினிடம் இங்கே நடத்ததைச் சொல். பனிரெண்டைச் சொகுப்பால் அடிப்பான். எண்ணைப் பற்றிச் சொல்வான். வாழ்வில் சிடுகிறதென்பதில் அதுமே புதிதவன் அவரின் பழகியும் இவ்வளவு மட்டமாக மாய் உன் புத்தி போனதே... இங்கே பரக... பரக... இவ்வளவு நடத்த சின் தாய் இனிமேல் சகஜமாய்ப் பழகச் சாத்தியமில்லை... நாம் ஒதுக்கிக் கொண்டது நல்லது என்று நினைக்கிறேன். ஆனால் ஒன்று சொல்லுகிறேன். விவசாயத்தினிடம் உன் பரக... உனக்குத் தெரியுமா சிறக்கும்..."

நத்தினி போய் விட்டாள்.

பரகவின் மனம் காலித்தது.

என்ன பெண் இவள்?

உண்மையான அன்பைப் புறக்கணிப்பதுதான் இவ்வளவு நடப்பு போதும்.

எனக்கு இவ்வளவுப் பிடித்திருந்தது... "ஐ லயஸ்" சொன்னேன்.

பிழித்த அவளும் சொல்வ வேண்டும் என்று கூட்டாய்ப்படுத்தினாள்? சின் ஏன் இவள் இவ்வளவு ஆக்ரோஷமாய்த் திருப்பி அடித்தாள்? என் கணிப்பு, என் தேர்வு தவறா?

விவசாயத்தினிடம் இது கூறித்துப் போ வேண்டும்.

நத்தினி சொன்னது போல் விவசாயத்தன் சொகுப்பால் அடிக்கவும் சொல்வான்.

பரக மேன்மையைத் தோக்கி நடத்தான்.

விவசாயத்தினிடம் நடத்ததை அப்படியே சொன்னான்.

நத்தினி சொன்னது போல் சொகுப்பால் அடிக்கவில்லை.

அதற்குப் பதில் வார்த்தைகளால் அடித்தான்.

"பரக... நீ ஒரு மூட்டான். வாரிடம் என்ன சொல்வது என்ற விவசாயத்தைய விடை யாதா? நீ காதலித்துத்தான் ஆக வேண்டும் என்று முடிவு பண்ணினால் அதற்கு நத்தினி தான் விடைத்தாளா...?"

"இப்பேய் வீச... நான் மனப்பூர்வமாக அவனை விடும்புகிறேன்..."

"அதுக்கு ஒரு தகுதி வேண்டாமா?"

"என்ன... நான் அவ்வளவு மட்டமாகப் போய்விட்டேனா...?" என்றான் பரக-அத்திரமாத்.

"மூட்டான். உண்ணாய் சொன்னேன்? அந்தக் கறுதி அவளுக்குக் கிடைவது என்னதான்..."

பரக திடுக்கிட்டான்.

"என்ன சொல்றே நீ?"

"ஆமாம் பரக. நத்தினிடம் போக. பழகு. சிடு விவசாயத்துக்கு உய்ப்பிட்டாய் போ. கல்யாணம் சொல்லாதே. அவன் கல்யாணம் பண்ணிக்க வாய்க்கே இவ்வளவுதான். என்மிட்டப் போகலா... உன்மிட்டப் போகலா... அந்த மாதிரியும் கல்யாணமிட்டேயும் போகலா... என்மிட்டப் போகலாம்... பல்பிளியோ... கேட்டா சொல்வியல்... அது, இதுமப்பா... அதெல்லாம் பழகத்தான் வாய்க்கு. கல்யாணம் பண்ணிக்கவோ, காதல் பண்ணுவோ போக்கியதை இவ்வளவு தென்மம்..."

விவசாயத்தன் பேசிக் கொண்டிருந்தான்.

"நம்ம உமா யாதிர் பெண் கிடைத்தாக் காதல் பண்ணு. குளித்த தலை திரிராது. எந்த ஆய்வினைவிட்டும் முழுதா முழுதா வார்த்தை பேசாது. என்ன புரியுதா?"

பரகவுக்கு நத்தினியின் மேல் இரக்கம் வந்தது.

## மருத்துவச் செலவுகள் அதிகமாவதென்?



"ரொ மருத்துவமனைச் செலவுகள் அதிகமாக இருக்கின்றன?" - இதைச் சொன்னவர் டாக்டர் எஸ். அரோக்கியன் கேட்டார்.

"என்-தே ரெய்ம், எ. லி. லி. லாக்கை எல்லாவை விவசாயவோல் பாடுக்கப்பட்டே. ஒத்தத்தது விவசாயத்திலிருக்கின்றன. அதுமேல் சிடுகிறதென்பதில் அதுமே புதிதவன் அவரின் பழகியும் இவ்வளவு மட்டமாக மாய் உன் புத்தி போனதே... இங்கே பரக... பரக... இவ்வளவு நடத்த சின் தாய் இனிமேல் சகஜமாய்ப் பழகச் சாத்தியமில்லை... நாம் ஒதுக்கிக் கொண்டது நல்லது என்று நினைக்கிறேன். ஆனால் ஒன்று சொல்லுகிறேன். விவசாயத்தினிடம் உன் பரக... உனக்குத் தெரியுமா சிறக்கும்..."

நத்தினி போய் விட்டாள். பரகவின் மனம் காலித்தது. என்ன பெண் இவள்? உண்மையான அன்பைப் புறக்கணிப்பதுதான் இவ்வளவு நடப்பு போதும். எனக்கு இவ்வளவுப் பிடித்திருந்தது... "ஐ லயஸ்" சொன்னேன். பிழித்த அவளும் சொல்வ வேண்டும் என்று கூட்டாய்ப்படுத்தினாள்? சின் ஏன் இவள் இவ்வளவு ஆக்ரோஷமாய்த் திருப்பி அடித்தாள்? என் கணிப்பு, என் தேர்வு தவறா? விவசாயத்தினிடம் இது கூறித்துப் போ வேண்டும். நத்தினி சொன்னது போல் விவசாயத்தன் சொகுப்பால் அடிக்கவும் சொல்வான். பரக மேன்மையைத் தோக்கி நடத்தான். விவசாயத்தினிடம் நடத்ததை அப்படியே சொன்னான். நத்தினி சொன்னது போல் சொகுப்பால் அடிக்கவில்லை.

"இதில்தான் நம் மருத்துவமனைச் செலவு முடியும். இவர்களில் ஒருவர் சி. டி. க்காக் தனக்காக் கால்கென் பெற்று. தனக்காக் கால்கென் பெட்டி லிட்டார்."

"தற்போது நத்தினி இவ்வளவு காலத்தின் கெட்டாக் கால்கென் பெட்டி லிட்டார். இவ்வளவு காலத்தின் கெட்டாக் கால்கென் பெட்டி லிட்டார். இவ்வளவு காலத்தின் கெட்டாக் கால்கென் பெட்டி லிட்டார்."

"ஆனால், பெரிய மருத்துவமனைகள் விவசாயத்தின் இது சாத்தியம்தான். ஆனால், ஒரு மருத்துவமனை கால்கென் இது அண்ணாவு சாத்தியமில்லை!" என்றார் டாக்டர் அரோக்கியன்.

# ‘சுப்பை’ இருந்தால் தான் ‘தீப்பை’ வாங்கும்!

○○ நான் கல்லூரியில் படித்த பொது. வி. மாநிலங்களாளுக்குக் கல்யாணி கந்துவாசல் சென்று வந்தேன். வந்த பிறகு எங்கெங்கு போனாலும் எ.துவா, கந்துவாசலில் நாய்கள் பரிசுத்த இடங்கள் பற்றி மானவாசல் குடியேற்றங்களையும் செவ்விய செட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். என்கிட்டும், “கெட்டாவில் உணவுப் பிடிச்சேன்”



எது?” என்றார். அதற்கு நான் உட்கொண்டேன். “தோஷம் சார்!” என்று சொல்ல, மானவாசல் சென்று போனாலும் செவ்விய செட்டுக் குடியேற்றம் சரித்த விடம்...”

— வலங்கை ஜி. ராஜசேகர், வலங்கைவாசல்.



“சே! இந்த ‘தொகுதி’ பத்திரிகை ஆகிரி வர் என்னை தொம்பையும் அவ்வாசல்படுத்தி விட்டார்!”

“அப்படி என்ன பண்ணினார்?”

“நான் எழுதி அனுப்பிய கதைகளை ‘கூயிட் போஸ்ட்டால்’ இருப்பி அனுப்பிச் செஞ்சார்!”

— வி. வெங்கடநாதன், திருச்சி - 2.

“நம்ம தளவாங்கிக்கும் சதாம் உபேஷாக்கும் ஓர் ஒற்றுமை இருக்கு!”

“என்ன அது?”

“எந்த இடத்துல ருவிஞ்சிடுக்காய்ச்சுன்னு கண்ணாடிக்கெழை முடிவாடுது!”

— அ. அப்துல் பரீது, திருப்பத்தூர்.



தெட்டினார்கள்; சார்... ஆபீஸ் நேரத்திலே நான்குமணிக்குள் ‘விஸ்ட்’ எழுத்தச் சொல்லி ‘சர்க்குலர்’ வந்திருக்கு!

மாணேஜர்: எட்டென்வா... இதுக்கெல்லாம் போஸ் என்னை எழுப்பிக்கிட்டிருக்க ஸ்டுமா என்ன?

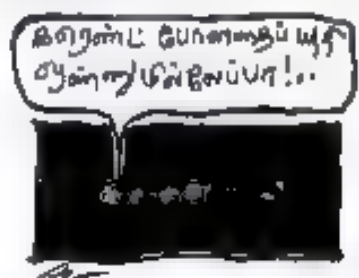
— ஜி. வெங்கடநாதன், தெய்வேலி - 3.

○○ நண்பர் ஒருவரோடு முதல் வகுப்பில் சினிமா பார்க்கச் சென்றிருந்தேன். பாதிப் பதத்தில் ‘கெண்ட்’ கட ஆக, சித் வகுப்பு, சினிமாவிலிருந்து வந்த விவிய் கப்பம் காண்பு விளத்தது.

உடனே என் நண்பர், “இதுக்குதான் முதல் வகுப்பு சினிமாப் பார்க்க வரக்கூடாதுவந்தது... இப்ப என்னாக்க பாத்தியா?” என்று என்கிட்டம் கலிப் பாய்ச் சொன்னார்.

“கெண்ட்” நமக்கு மட்டுமா போச்சு; எத்தனைக்கு துக்கமே போச்சு!” என்று நான் அவ்கிட்டம் கேட்டேன்.

அதற்கு நண்பர், “அட, கெண்ட் போனதால் பத்தி ஒன்றுமில்லையப்பா; நாமும் இரண்டாம் வகுப்பில் உட்காரத்திருந்தால் இப்போது அவர்க



சொரு பசுத்து விரிசு அடித்திருக்கலாயிடு  
கலாயா?" என்று போட்டாரே, ஒரு போடு!

— ஆர். ஏ. ராஜா, சென்னை - 12.

□ □ □



இரு ஆசிரியர்கள் தங்கள் மாணவனைப்  
பற்றிப் பேசிக் கொண்டார்கள்!

"அப்பா! செங்கீரனே, 'ரிப்பனை' வந்த  
ததா!"

"இல்லை, 'சப்பனை' எதிர்பார்க்கிற  
நாங்கள் பேசும் இருக்கிறது!"

— அ. அனந்தராமச்சந்திரன், சிட்டுப்பாக்கம்.

□ □ □



ஓ! நான் பக்கத்தில் படுத்த போது, நாளையதான்  
என்பவர் எங்கள் வகுப்பாசிரியரைக் கிடைத்தார்.  
அவரை மாணவர்கள் எப்போதும் 'நாளை சாப்'  
என்றுதான் அழைப்போம். இருநாள் வகுப்பு நடந்து  
கொண்டிருந்த போது, மாணவன் ஒருவன் படுத்த  
அதில் கவனிக்காமல் சிரித்துப் பேசிக் கொண்  
டிருக்க. ஆசிரியர் உடனே அம்மாணவனைப்  
பார்த்து, "டேய், அப்பத்தான்! பெரும் மேசை ஏது!"  
என்று அடித்தார். அம்மாணவன் பெருமே மேசை  
ஏது நின்று, "நாளை சாப் அப்பத்தான்!" என்று  
"நாளை சாப் அப்பத்தான்" என்ற தொனியில் குரலை  
சூப்ப, வகுப்பறையே சிரிப்பவையாக அடிர்த்தது!

— என். சம்பத், திருச்சி - 3.

□ □ □

ஓ! நானும் என் தம்பன் ஒருவனும்  
வெறொரு தம்பன் விட்டிருக்கச் சென்றிருத்  
தோம். என்னுடன் வந்த தம்பன் தவ்  
சாப்பாட்டு நான். தம்பன் விட்டிருக்க தம்ப  
னின் தாயார் எங்களுக்கு உணவு பரிமாறி  
னார். எங்களைப் பார்த்து, "கச்சப்படா  
யல் சாப்பிடுங்கப்பா," என்றார். உடனே  
நான், "நீங்கள்தான் கச்சப்படாமல் பரி  
மாற வேண்டி வரும்!" என்று கூறினேன்.  
அனைவரும் சிரித்து விட்டனர்.

— ஆர். சங்கரன், சென்னை - 1.

□ □ □



ஓ! மகன் தொண்டை களைக்கொடுப்பதைத் தவிரித்  
துக் கொண்டிருந்த எங்கள் வீட்டு யானை, "தேவன்  
காசைப் பார்த்து எழுதிச் சொன்னவாயே, ஏன்  
கட்டாது?" என்று கேட்டது. திண்ணையில் படுத்திருந்த  
தாத்தா, "அப்பா! அது இத்தியானின் மகன்  
தொண்டைக் கிடுக்காது; சாப்பிடுகிற மகன் தொண்டை  
வை விட அதிகமாக கிடுக்கும்!"

— இந்து கோபால், சென்னை - 93.

□ □ □



ஓ! பட்டினம் என்ற தந்தைக்கு பிடித்துக்  
கொண்டிருந்த நேரத்தில், எதிர்ப்புக்குக்  
காகப் பேச வந்த பெண் பேச்சாளர்  
நடுவரைப் பார்த்து, சற்று வித்தியாசமாக  
"சபாநாயகர் அவர்களே!" என்றார்.  
அதைக் கேட்ட நடுவர், "நம்மாவ அடியெல்  
லாம் வாங்க முடியாதுமமா?" என்றதும்  
சாப்பிடு அடிர்த்தது.

— அ. கப்பிரமணியன், மதுரை - 80.





## தேராளிகளுக்கும்

## உரிமைகள் உண்டு

மருத்துவ சேவையை உபயோகித்துக் கொள்ளுபவர்கள் என் கிற முறையில், தேராளிகளும் - உபயோகிப்பவர்களும் தான். எனவே, தேராளிகளுக்கும் சில உரிமைகள் உண்டு என்பதும் பாக்டர் அவர்கள் சொல்லும்போது அனைத்தமிழக கேள்வியும் நடைபெறும். பெறவும் முடியும் என்பதும் நம்மில் பலருக்குத் தெரியாதேயில்லை.

உடந்தை சீர்திருத்தம் தமது ஒரு வகுப்பில் ஒன்பதுபாதமான குழந்தைகளை டாக்டர் இம் எடுத்துச் சென்றிருக்கிறார். டாக்டர் அக் குழந்தைக்கு ஊசி போடும் போது ஊசியின் முனை உடைந்து, குழந்தைகளின் உடலுக்குள்ளேயே தங்கி விட்டது. பெற்றோர் பதறிப் போக, உடனே அந்த டாக்டர், அரசு மருத்துவ மனையில் பணிபுரியும் தமது சக டாக்டர் ஒருவருக்குக் கடிதம் கொடுத்து அனுப்பிவிட்டார்.

குழந்தையை அவரிடம் எடுத்துச் சென்ற போது, அந்த அரசு மருத்துவ மனையில் வசதிகள் இல்லாமலென்று சொல்லி, அந்த டாக்டர் தனியார் மருத்துவ மனைக்குக் குழந்தையைக் கொண்டு போனார். அது சொல்லி விட்டார். தேரமாக தேரமாக, உடலுக்குள் உடைந்த ஊசியின் முனை ரத்த நாளத்தில் கலந்து இதயத்திற்கே சென்று

விடும். அப்படியும் உள்ளதால், அவரை அவரை மாகப் பெற்றோரும் தனியார் மருத்துவ மனைகளிலும் குழந்தைகளைக் கொண்டு போய்க் போத்தார்கள்.

அங்கு ஓர் ஆச்சரியம் என்ன வென்றால், தனியார் மருத்துவமனைக்கு எடுத்துச் செல்லப்பட்ட பொருள் செலவு அதிகமாகி, தான் அப்போது அந்தத் தனியார் மருத்துவ மனைக்கு வந்து, குழந்தையின் உடலிலிருந்து ஊசியை வெளியே எடுத்திருக்கிறார்.

சாதாரணமாக ஒரு டாக்டரின் நவறால் அல்லது கவனக்குறைவால் ஏற்பட்ட நோய் என்னைத் தீர்க்கும் இன்னொரு டாக்டர் அதற்குப் பணமேது வாங்க மாட்டார் என்பதும், இந்தக் குழந்தையில் விஷயத்தில், அப்போது இருந்த இரண்டாயிரம் ரூபாயும் மருத்துவமனைச் செலவுகளுக்காக ஆயிரத்திற்கு ரூபாயும் சார்த்தி செலவிடப்பட்டிருக்கின்றன.

இது எங்கள் 'நம்மின்றாடு உபயோகிப்பவன்' பாதுகாப்புக் குழுவின் கவனத்திற்குக் கொண்டு வரப்பட்டது. உடனே நாங்கள் செயலில் இறங்கினோம்.

இதுமத்தியின் விஷயங்களில் ஆதாரங்கள் முக்கியம் என்பதால் முதலில் அவைச் சேகரித்தோம். முதலில் அந்த டாக்டர் செய்த பிஸில்

கிரிபுஷன். சை டாக்டருக்குக் கொடுத்த கடிதம், குழந்தையில் உடலில் ஊசிவிசுத்ததற்கான ஆதாரமாக அதன் எக்ஸ்-ரே, ஆல்பத்திரி பில்கள் டாக்டர் அறிக்கை என்று பலவற்றையும் பத்திரிப்படுத்தினோம்.

பிறகு, முதலில் ஊசிபோட்ட டாக்டருக்கு நடத்தவந்தவர் எழுதினோம். அதில் அவர் தமது தவறுக்கு வருத்தத்தையும் செலவுகளை ஏற்றுக் கொள்ள முன்வராததையும் குறிப்பிட்டு, அவரது கவனக் குறைவால் ஏற்பட்ட விஷயம் என்ற முறையில் காவல் துறையிலும் தொழில் முறைத் தவறு என்பதால் இத்தியல் மெடிகல் கவுன்சிலிலும், நியாயமற்ற சேவை என்ற முறையில் MAF கமிஷனிலும், சேவையில் குறை என்ற முறையில் மாவட்ட உபபோஷிப்பாளர் குறை தீர்க்கும் மன்றத்திலும் புகார்கள் கொடுக்க முடியும் என்றும் எழுதினோம்.

எனவே அந்த டாக்டர் அக்குழந்தையில் பெற்றோருக்கு இருபதாயிரம் ரூபாய் நஷ்ட ஈடுதர வேண்டுமென்றும் நஷ்ட ஈடுதர ஏற்புக் கொள்ளாவிட்டால், எங்களை எதிர்த்து நீதிமன்றத்தில் வழக்காடலாம் என்றும் எழுதிவிடுத்தோம்.

உடனடியாக அந்த டாக்டர் எங்கள் குழுவுக்கு வந்து, சம்பந்தப்பட்ட பெற்றோரிடம் மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொண்டு, இருபதாயிரம் ரூபாய் நஷ்ட ஈடு கொடுத்தோடு, எதிர்காவல்தில் மிகவும் எச்சரிக்கையாக நடந்து கொள்வதாகவும் உறுதிமொழி கொடுத்து விட்டுச் சென்றார்.

அதன் பிறகு மருத்துவச் சேவை தொடர்பாக நாய்கள் பல வழக்குகளைச் சந்தித்திருந்தாலும் இந்த வழக்குதான் இதுபோன்ற தவறுக்கான நஷ்ட ஈட்டுக்கு முன்னோடி என்று சொல்லலாம்.

சில தவறுகள் அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாக நடக்கிறது என்பதாவேயே நாம் எல்லா டாக்டர்களையும் மருத்துவ மனைகளையும் சந்தேகத்தோடு பார்க்க வேண்டியநிலை. மனப்பூர்வமான சேவை மண்பாண்டமையோடு பணி புரியும் டாக்டர் கூடும் மருத்துவ மனைகளும் இருப்பதை நாம் மறந்து விடக்கூடாது. ஆயினும் டாக்டர்கள் தவறு செய்யும் போது அதைத் தட்டிக் கேட்கிற உரிமை - நஷ்ட ஈடுபெறும் உரிமை நமக்கு இருக்கிறது என்பது மேல் நாடுகளுக்குத்தான் பொருத்தம் என்பதில்லை; நமக்கும் அந்த உரிமை இருக்கிறது!

— புஷ்பவனம்

செவ்வாசர்,  
தமிழ்நாடு உபபோஷிப்பாளர்  
பாதுகாப்புக் குழு,  
3, ராணா சிங்கம்,  
தில்லைநகர் மெயின் ரோடு,  
திருச்சி - 600 013.



டாக்டரைப்  
பிள்ளைப்  
போகும்போது...

ஒரு நோயாளியைப் பரிசோதித்துப் பார்க்க மருத்துவருக்கு தந்தை முதல் அது நிமிடங்களே தேவை என்று ராயல் காவேஜ் அஃப் டென்சர் பிராக்டிஷனர்கள் கணக்கிட்டிருக்கிறது. சில கேசுகளில் டாக்டர் அதிக நேரம் எடுத்துக் கொள்ளலாம். டாக்டர் ஒரு முடிவுக்கு வர, அவரை அதிகம் குழப்பமாத் திருப்பதும் ஒரு நோயாளியின் உடமை! இதோ சில குறிப்புகள்:

● கற்றி வளைத்துக் கொய்கிக் கொண்டிருக்காமல், நேரடியாக உங்கள் குறைகளைச் சொல்லுங்கள்.

● டாக்டர் கேட்கும் கேள்விகளுக்கு முழுமையாகவும், உண்மையாகவும் பதில் சொல்லுங்கள்.

● டாக்டர் இந்த நோய்தான் வந்திருக்கிறது என்று சொல்லுவார் என்று முன்னாலேயே தீர்மானித்துக் கொண்டு போகாதீர்கள்.

● நீங்கள் எதிர்பார்த்தபடி சிகிச்சை முறை இல்லையே என்று டாக்டரிடம் வருத்தம் கொள்ளாதீர்கள். என்ன நோய்க்கு எந்த முறை மருத்துவம் தல்லது என்று அவருக்குத் தெரியும்.

● டாக்டர் என்ன கண்டுபிடித்திருக்கிறார் என்றோ, அவர் அளிக்கப் போகும் சிகிச்சை பற்றியோ உங்களுக்கு ஏதாவது வினக்கம் தேவையப்பட்டால், அவரிடம் தயக்காமல் கேளுங்கள். உடம்பு உங்களுடையது!

● உங்கள் குடும்ப டாக்டரோடு எப்போதும் தொடர்பு வைத்திருங்கள்.

● பிரச்சனை பெரிதானிற யரை காத்திராமல், உங்களுக்கு நோய் பற்றிய சந்தேகம் எழுந்தவுடனேயே டாக்டரைச் சென்று பார்க்கு விடுங்கள். அதுதான் நல்லது.

ஆதாரம்: 'பிபிஸிவி தெலுத் கைடு'





## மருந்தில்லாமலே நோய்களை விரட்டலாம்

“காய்ச்சல் - தலைவலி போன்ற வற்றைப் பலரும் நோய்கள் என்ற நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். உண்மையில், அவை நோய்களல்ல! நோய்களின் அறிகுறிகள் மட்டுமே! உதாரணத்திற்குத் தலைவலியை எடுத்துக் கொள்ளலாம். அது டென்ஷனால் கூட வந்திருக்கும். ஆக, தலைவலியைப் போக்க வேண்டுமானால் டென்ஷனிலிருந்து நீங்கள் விடுபட்டாக வேண்டும். அதை மறந்து விட்டுத் தலைவலி மாத்திரைகளைச் சாப்பிடுவதில் என்ன பயன்? அளவளியாமான அந்த மாத்திரைகளால் ஏற்படும் பிள்ளினையுடன் நம்மைப் பாதிப்பதுதான் மிச்சம்!” என்மிறார்கள் இயற்கை மருத்துவச் சிவிக்மையளித்து வருபவர்கள் - முரளி நம்பி.

“இயற்கை மருத்துவம் என்றால் என்ன?”  
“இயற்கை மருத்துவம் என்பது மருத்தில் மாறில் குணப்படுத்தவல்லது. நேசைப் பட்டாய் மூலிகைகளை மட்டுமே பயன்படுத்துவது; செயற்கை மருத்துகளை ஒரு போதும் பயன்படுத்துவதில்லை.

“அப்படி நீங்கள் என்னதான் செய்கிறீர்கள்?”

“முதலில் இங்கே வகுப்பவர்களின் சூழ்நிலை மற்றும் அவர்களது பிரச்சனைகளைத் தெரிந்து கொள்கிறோம். உடல் ஆரோக்கியத்திற்கு மன ஆரோக்கியம் மிகவும் முக்கியமல்லவா! அப்போதுதான் ஒவ்வொரு வகுப்பை நேசைக்குத் தகுந்தபடி யோகாசனப் பரிந்துரைகள் கொள்வதில் தகுகிறோம். மனத்தை ஒரு நிலைப் படுத்துவதும், மன அமைதிக்கும் நியானம் கொள்வதில் தகுகிறோம். இதிலேயே பாதி நோய் குணமாகியிருக்கிறது!”

“மிகு உணவுப் பழக்கம், காபி, உபோன்ற பாணிகளையும், கிழங்கு வகைகளையும், முட்டை, உள்பட எல்லா அளவையும் பழக்கத்தையும் மற்றெட்டிப் பழக்கங்களையும் சிறிது சிறிதாகத் தவிர்த்துக் கொள்கிறோம். யோகாசனப் பரிதி, நியானம், உணவுக் கட்டுப்பாடு இவற்றை ஒழுங்காகக் கடைப்பிடித்தாலே போதுமா? நோய்கள் பறந்தோடிவிடும்!”

நம்முடைய மூலக்கோர்கள் எவ்வளவுத் துலியெழு என்று சொன்னது நம்முடைய ஆரோக்கியத்திற்காகத்தான். எவ்வளவுப் பொழுதில்தான் காற்று மண்டலத்தில் ஓரோன் அதிகமாக இருக்கிறது. அப்போது எழுந்து பிரணாயாமம் செய்வது மிக மிக தய்வது என்பதற்காகத்தான் அப்படிச் சொன்னார்கள். அதே போன்றதுதான் சூரிய நமஸ்காரம் செய்வதும். அது கண் சம்பந்தப்பட்ட விஷயமென்றே பலரும் நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். உண்மை அதுவல்ல! கானல் சூரியனின் கிரான்கள் நமது கண்களின் வழியாகத் தலைக்குக் இருக்குப்பிட்டுக்கொப்பியைச் சென்றடைகிறது. அது உடலின் மிக முக்கியமான உரப்பியான பி. டி. டி. டி. க்கு மிகவும் தய்வது என்பதற்காகத்தான் சூரிய நமஸ்காரம் செய்யச் சொன்னார்கள்.

“இவற்றோடு, காலை எழுந்தவுடன் மனத்துக்குச் சத்தோஷமான - உற்சாகமான எண்ணங்களுக்கே இடம் கொடுத்தோமானால், நோய்கள் நம்மைக் கண்டு அஞ்சி ஒடுக!” என்மிறார்கள் அவர்கள்.

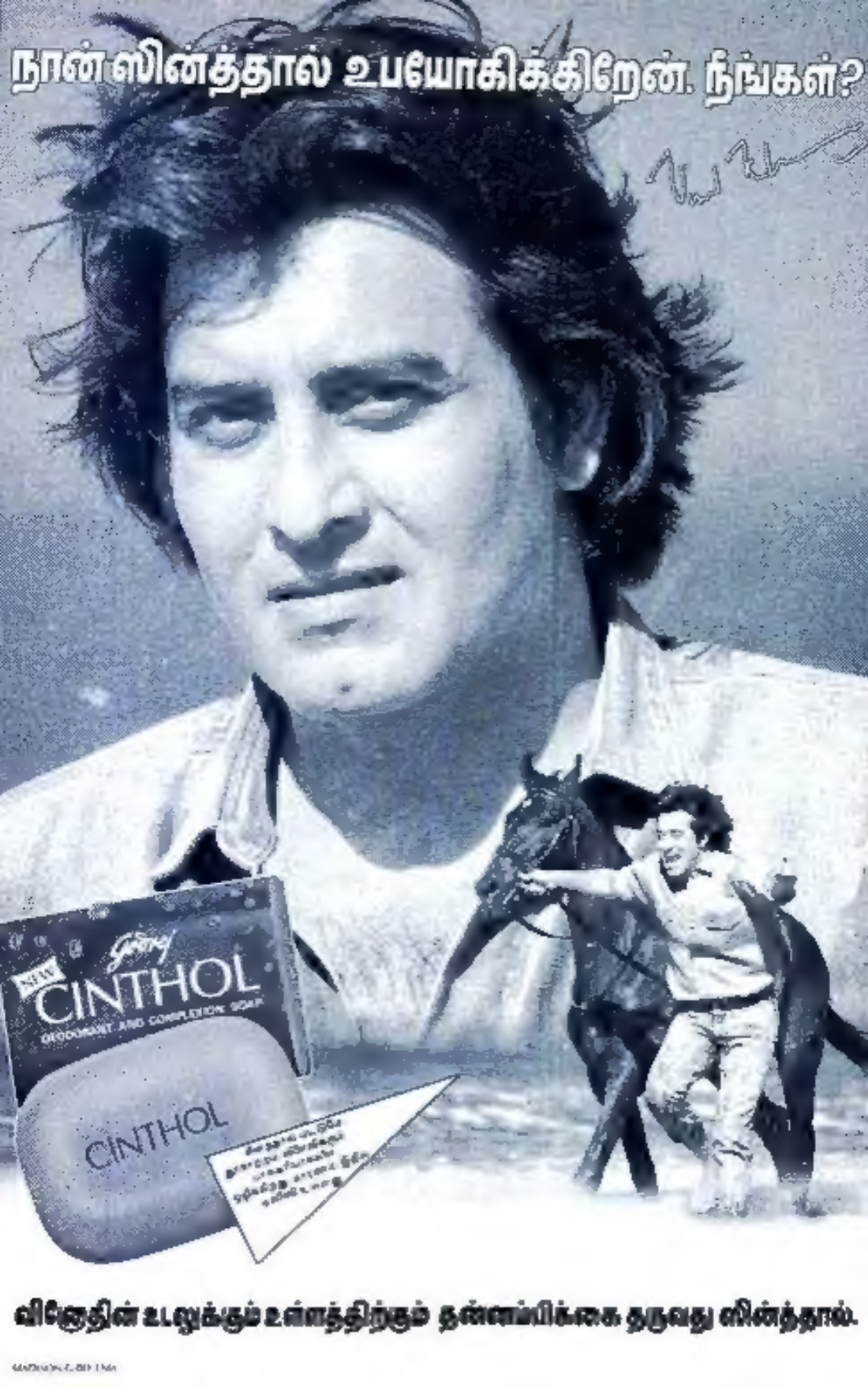
— நமது நிருபர்

பரதம் அச்சத்தில் அச்சிடுபவர் வி. முரளி. பரதம் பப்ளிகேஷன்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், சைப்பாசு வெளியீடுபவர் வி. ஸுப்பிரமணியம், ஆசிரியர்: வி. ராஜேந்திரன். இவை ஆசிரியர்: சீதா ராணி.

முகவரி: ரெவ்யூவர்கள் சாலை, சென்னை - 400 032. போன்: நிர்வாகக் காரியாலயம்: 431843, 434157; 434190. ஆசிரியர் குழு அலுவலகம்: 434145.

ஆண்டுச் சந்தா - உள்நாடு ரூ. 150/-; வெளிநாடு: கப்பல் தூரம் ரூ. 300/-; விமானத் தூரம் ரூ. 700/-; ஆறு மாதச் சந்தா - உள்நாடு ரூ. 85/-; வெளிநாடு: கப்பல் தூரம் ரூ. 150/-; விமானத் தூரம் ரூ. 350/-





நான்ஸினத்தால் உபயோகிக்கிறேன். நீங்கள்?



சின்தால் ம. சிவ  
தாசன் ஸ்கிரிப்டர்  
அ. கார்த்திக்  
ஒளிப்பதிவு: கார்த்திக்  
என். ச. சுவாமி

வினோதின் உடலுக்கும் உளத்திற்கும் தன்னம்பிக்கை தருவது ஸினத்தால்.

உயர் நட்சத்திரத் தரம்



தல்லைப் பரப்பிலே நம்பர் 1 : ஸீமா.  
நட்சத்திர நடிகை நம்பர் 1 : ஸ்ரீதேவி.  
சரிதான் மின்னும் இலட்சியத் தரம் :  
உச்ச நட்சத்திரம்.

நீங்களும் கடரொளியின் ஆதிக்கம்  
மோதப்படும் இரு மணிகள்...  
ஆதரம் இருப்பதால் ஊற்றெடுப்பவை  
உயர்விலே உச்சத்தில் ஆளப்பவை.

**ஸீமா®**  
பல்பு, டியூப்லைட்



சான்றிதழ் பெற்று  
பெருமளவில் கிடைக்கிறது.